



Sophie Calle *M'as-tu vue*

Les Éditions du Centre Pompidou et les Éditions Xavier Barral publient, à l'occasion de l'exposition du Musée National d'Art Moderne, le catalogue *Sophie Calle. M'as-tu vue*, premier ouvrage consacré à l'ensemble des thématiques développées par Sophie Calle depuis vingt ans. Ce livre, techniquement très riche (tranche-file, jeux de typographies, de papiers, photos-papillon, cartes postales en jeté...), nous plonge avec d'autant plus de curiosité et d'étonnement dans l'œuvre de cette artiste qui n'hésite pas à se mettre elle-même en scène et à nous rendre complices de cette intimité dévoilée sans pudeur. De filatures en enquêtes, de voyages en étranges cérémonies et rituels, Sophie Calle inclut en effet dans son travail narratif et photographique les circonstances de sa vie, des faits réels, des rencontres dues au hasard ou provoquées. En 1979, vingt-huit dormeurs se succèdent pendant une semaine dans son lit, s'y laissent observer et photographier ; en 1981 Sophie Calle se fait engager comme femme de chambre dans un hôtel vénitien, examine les effets personnels des voyageurs et observe par le détail des vies qui lui sont étrangères ; en 2002, à l'occasion de la nuit blanche organisée à Paris, elle installe son lit au sommet de la Tour Eiffel et invite des centaines d'inconnus de passage à lui raconter des histoires afin de ne pas s'endormir... Cette relation qu'établit Sophie Calle entre l'art et la vie est singulièrement distincte du registre neutre, distancié et informatif des œuvres conceptuelles.

STÉPHANIE DURAND

Sophie Calle, M'as-tu vue, catalogue de l'exposition co-édité par les Éditions du Centre Pompidou et les Éditions Xavier Barral, 443 pages, 49,90 €.