



## **ROCK'N'ROLL 39-59**

XAVIER **BARRAL**

Un monument, voire une bible incontournable pour qui s'intéresserait au rock'n'roll et ses origines. Cet impressionnant volume est en fait le catalogue de l'exposition qui a pris place l'été dernier à la Fondation Cartier. La qualité d'impression y est tout à fait exceptionnelle, les textes sont signés Peter Guralnik, David Halberstam et les photos William Eggleston ou Alfred Weretheimer. Les origines du rock'n'roll y sont disséquées et l'on comprend peut-être mieux pourquoi certains exégètes voient d'un mauvais œil la paternité accordée à un certain Elvis Presley. L'histoire de cette révolution est intimement liée à l'émancipation du peuple noir aussi bien artistique que sociale et on se rend compte au fil de ces pages qu'il n'y a qu'aux États-Unis qu'elle pouvait avoir lieu suite aux problèmes de ségrégation. Le rock'n'roll reste l'un des vecteurs artistiques les plus importants du 20<sup>e</sup> siècle car il ne va cesser de déborder sur la mode vestimentaire, la forme des voitures mais également sur l'industrie du spectacle. Il est exceptionnel qu'un tel ouvrage de référence ne soit pas une traduction, vive la France donc..