

ARTS

Fabienne Verdier, Palazzo Torlonia

Photographies de Philippe Chancel,
textes de Corinna Thierolf et Éric Fouache
Éditions Xavier Barral, 96 p., 35 €

De 2009 à 2010, Fabienne Verdier a créé quatre peintures monumentales pour le palais de la famille Torlonia à Rome, dont des décors anciens avaient disparu dans un incendie en 1991. Les œuvres

de plus de 4 mètres sur 7 excédant amplement le format de ses œuvres antérieures, l'artiste a dû imaginer de nouveaux outils. Formée à la calligraphie par α ω des maîtres



traditionnels chinois, elle voulait rendre « l'idée du flux de la vie ». Sur des panneaux assemblés en polyptyques, elle a réalisé d'abord un fond « bleu céruleum » en douze couches de glacis aux nuances subtiles. Puis tracé dans une « instantanéité retenue » un paysage d'un rouge vibrant, à l'aide d'un pinceau géant fait de 35 queues de cheval, suspendu au plafond, qu'elle maniait avec un guidon de bicyclette ! Les photos de Philippe Chancel et un carnet d'atelier rendent compte de cette sublime aventure.