LIVRE

Anatomie et dialogue art-science

Histoire d’os

À la fois mystérieuses et explicites, envoûtantes même, les photos en noir et blanc de Patrick Gries nous transportent le long du chemin de l’évolution des animaux. À l’aide de plus de 200 squelettes d’invertébrés et de vertébrés, empruntés aux musées de Paris et de province et souvent restaurés, nous avons droit à un petit cours d’anatomie comparée mettant en exergue les principaux thèmes de l’évolution tels que la sélection naturelle, l’apparition de nouvelles espèces, ou la convergence qui explique par exemple pourquoi les mammifères marins (baleine, dauphin), « retournant » dans le milieu marin, ont perdu l’usage de leurs membres postérieurs. Un exposé ludique et captivant grâce aux histoirex écrites par Jean-Baptiste de Panafieu, professeur de sciences naturelles, accompagnant chacune des photos. Ainsi découvrez-on le singe mandrill aux canines évoquant celles d’un féroce molosse, les crânes d’âne et de cheval qu’on reconnaît à peine tant on est sensible à l’absence des oreilles, le squelette de la tortue où l’on perçoit que la carapace est une véritable armure, la simplicité des squelettes de crotale ou de python. En outre, ce bestiaire présente quelques trésors tels qu’un lézard volant et ses côtes thoraciques étalées ou l’ornithorynque avec son bec de canard. Mais ce qui est le plus intriguant, ce sont les scènes de vie, de chasse le plus souvent, où l’artiste-photographe a mis en scène une panthère bondissant sur une antilope, un renard mutant avec un camouflage ou un aigle royal fondant sur un lapin. Malgré l’absence de chairs, de peau ou de plumes, on s’y croit pleinement. Un livre esthétique que l’on pourra offrir à Noël pour tout public tant les photos sont splendides et évocatrices.


D.S.