

RÉPONSES PHOTO

ACTUALITÉS | AGENDA | PORTFOLIOS | CLUB LECTEUR | S'ABONNER

CULTURE
LIVRES

EQUIPEMENT
VOTRE MAGAZINE

LOGICIELS ET APPS

PRATIQUE

La carte des limites du monde, par Alain Willaume



Par Carine Dolek

Le 11 jan 2019 à 18h22

ACTUALITÉS CULTURE

Tout juste paru aux éditions Xavier Barral, "Coordonnées 72/18" convoque à la manière d'une incantation magique quarante années de voyages photographiques d'Alain Willaume, aux lisières du monde entre dragons imaginaires et humains terrifiants et terrifiés, avec pour langage des noirs et blancs magistraux et des éclairs de couleurs désarmants.

Hic sunc dracones, écrivait les cartographes médiévaux pour signifier les confins du monde, les limites au-delà desquelles devaient se trouver, probablement, des dragons. Photographe membre du collectif Tendance Floue depuis 2010, Alain Willaume est également enseignant (Haute école des arts du Rhin de Strasbourg de 2003 à 2014 et École nationale supérieure d'art et de design de Nancy depuis 2013) et commissaire d'expositions, avec notamment le programme d'expositions INDIA qu'il a initié aux Rencontres d'Arles 2007. Photographe voyageur, il parcourt la terre depuis le Tibet jusqu'à l'Afrique du Sud, cherchant partout les éclairs de lumière à la lisière des tunnels. Interstices, éclairs, reflets, elle est partout sous-jacente, prête à percer, comme un Noël païen, cette fête du feu et de l'espoir où, à bout de forces et dans le cœur de l'obscurité, on attend le retour du soleil. Le livre cite Wajdi Mouawad, auteur et cinéaste libano-canadien : "Le monde ne chute pas, il montre son insomnie et, dans son épuisement, il nous raconte l'épuisement des humains. Instantanéité de notre harcèlement comme de notre fragilité. Beaucoup en font l'expérience, quand le paysage qui s'ouvre au regard révèle ce que nous ignorions de nous-mêmes. "Nature aime à se cacher" (Héraclite), jouer à la débusquer ne peut être qu'un dépassement, une bonté supérieure, un acte de bravoure." C'est la bravoure, les quelques battements de coeur qui font surpasser la peur du noir, qui rythment les pages de Coordonnées 72/18. Hic sunc dragonnes.

Invité par Wajdi Mouawad, Alain Willaume a imaginé une installation photographique inédite qui investira les espaces publics du théâtre de la Colline à partir du 8 janvier 2019. Les photographies, en grand format, seront accompagnées d'écritures nomades, textes de passages, changeant au gré des jours.