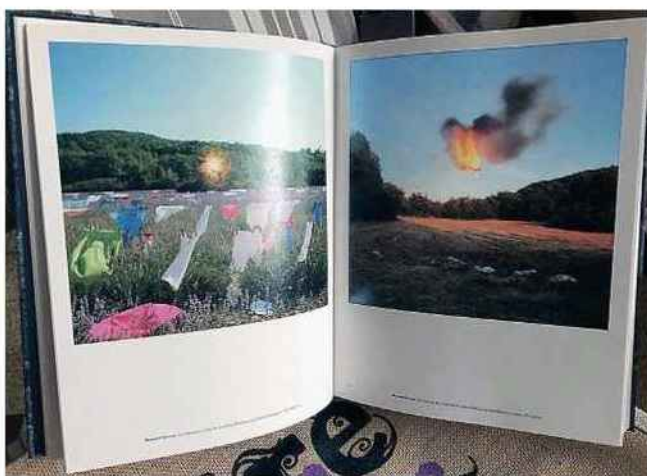




# SE DIVERTIR

## Photo La photographie française existe-t-elle ?

Voici une question qui peut paraître saugrenue, nationaliste, provocante. Il y a bien une poésie française (Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé, etc.), une littérature (Balzac, Zola, Proust, Maupassant, etc.), mais une photographie française ? C'est la question que Jean-Luc Monterosso, ancien directeur de la Maison Européenne de la Photographie (MEP) qu'il a fondée et dirigée de 1996 à 2018 à Paris, a posée dans les années 80 à son confrère américain Jean Szarkowski. Celui-ci lui a répondu "It doesn't exist", elle n'existe pas. Pendant les trente années qui ont suivi cette réponse, Monterosso n'a eu de cesse de prouver le contraire dans sa program-



• Deux œuvres de Bernard Faucon présentes dans l'ouvrage.

mation. C'est avec un remarquable ouvrage que l'ancien directeur de la MEP nous entraîne dans la photographie française, si différente des

autres pays. "La photographie française existe, je l'ai rencontrée" est le titre de cet ouvrage aux éditions Xavier Barral. Trois grands thèmes ou démarches

artistiques se distinguent et valident une photo française. La photo mise en scène avec le photographe Bernard Faucon, la photo plasticienne avec Georges Rousse et la fameuse photo d'auteur à la française avec Raymond Depardon et Salgado. C'est parmi les 23 000 œuvres de la collection de la MEP que Monterosso a dû se battre avec son cœur pour en sélectionner une partie qui constitue cet ouvrage. Autre question : existe-t-il une photographie tarnaise ? ...

Donatien ROUSSEAU

• "La photographie française existe, je l'ai rencontrée" de Jean-Luc Monterosso – Editions Xavier Barral – 40 €.