



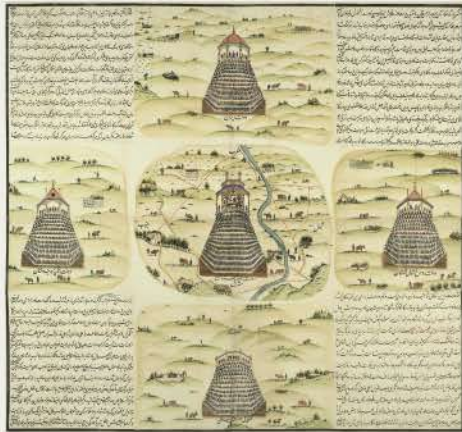
À SUIVRE

LA SÉLECTION



LIVRES, FILMS, EXPOS, DVD...

PAR MARIE-AMÉLIE CARPIO-BERNADEAU



LA PREMIÈRE CARTE AFGHANE DE L'HISTOIRE

Ce document, réalisé à la fin du XIX^e siècle, constitue la première carte officielle de l'Afghanistan produite dans le pays. Alors que les frontières nationales sont en cours de délimitation, l'émir Abd al-Rahman Khan en fait diffuser plusieurs exemplaires en 1898, pour affirmer son autorité dans les diverses provinces. L'Afghanistan est représenté par la tour centrale, surmontée de deux minarets. Les quatre autres tours qui la cerment figurent autant de puissances étrangères aux appétits territoriaux menaçants : la Russie au nord, les Indes britanniques au sud, la Chine à l'est et la Perse à l'ouest. La carte reflète le « Grand Jeu » alors à l'œuvre dans la région, tout en justifiant la volonté de centralisation de l'émir face aux menaces extérieures. Son caractère très imagé visait à la faire comprendre par une population majoritairement analphabète.

DÉCOUVERT À l'exposition *Le Monde vu d'Asie*, au Musée national des arts asiatiques-Guimet (Paris), jusqu'au 10 septembre 2018.



800

C'est le nombre de langues parlées parmi les 8,5 millions d'habitants de la ville de New York.

LU DANS Tout ça, de Marc Martin, éditions Actes Sud junior.

De l'intérêt de se mettre au vert

Dès l'Antiquité, les Égyptiens préconisaient des balades dans la nature aux malades mentaux. Le principe a été repris par nombre d'établissements psychiatriques en Europe et aux États-Unis, pourvus à dessein de jardins dès la fin du XVIII^e siècle. Dans les hôpitaux classiques, une chambre avec vue sur des arbres accélérerait le processus de guérison après une opération. Quant aux bienfaits des plantes vertes sur le cerveau humain, ils jouent au quotidien : selon une étude de l'université d'État de Washington, leur présence améliore la productivité des employés de bureau de 12 % tout en réduisant la pression artérielle de ceux-ci.

LU DANS *La Conscience des plantes*, de Joseph Scheppach, éditions Marabout.



Combat de rue

Ce face-à-face aux allures de bataille rangée, immortalisé par le photographe français Bruno Barbey en 1971, au Japon, a eu lieu lors d'une manifestation contre la guerre du Viêt Nam et la construction de l'aéroport de Narita. La composition saisissante du cliché - étudiants armés d'oriflammes tels des lanciers d'un côté ; policiers casqués et ceints de boucliers de l'autre - a amené le journaliste Olivier Todd à comparer la scène à un combat médiéval. Cette image lui évoquait en particulier *La Bataille de San Romano*, du peintre Paolo Uccello.

LU DANS *La Photographie française existe... Je l'ai rencontrée*, de Jean-Luc Monterosso, éditions Xavier Barral.

Les records du titanosaure

Une longueur de 40 m et un poids de 70 t, soit 15 éléphants d'Afrique : les mensurations du dinosaure mis au jour en 2014, en Patagonie, en font le plus grand mammifère terrestre connu de l'histoire. Tout a commencé avec la découverte d'un fémur de 2,40 m de long, suivi d'un squelette quasi entier. Ce titanosaure était pourvu d'un cou immense et d'une queue tout aussi proéminente pour contrebalancer la taille de ce dernier. Quoique gigantesque, l'animal n'avait pas atteint sa taille adulte, l'analyse des os ayant montré qu'il était en pleine croissance.

À VOIR dans le documentaire *Le Réveil des dinosaures géants*, de Charlotte Scott, sur Arte, le 7 juillet 2018.



INVASION DE CRIQUETS

Une nuée de criquets enveloppe des enfants, au Kenya, dans les années 1940. Le pays a connu sa pire invasion en 1954, quand environ 50 milliards d'insectes ont ravagé près de 20 000 ha de végétation sur leur passage. Les criquets couvraient les routes en couches si épaisses qu'ils provoquaient des accidents de voiture.

LU DANS *Afrique. National Geographic, le tour du monde en 125 ans*, de Joe Yogerst et Reuel Golden, éditions Taschen.

