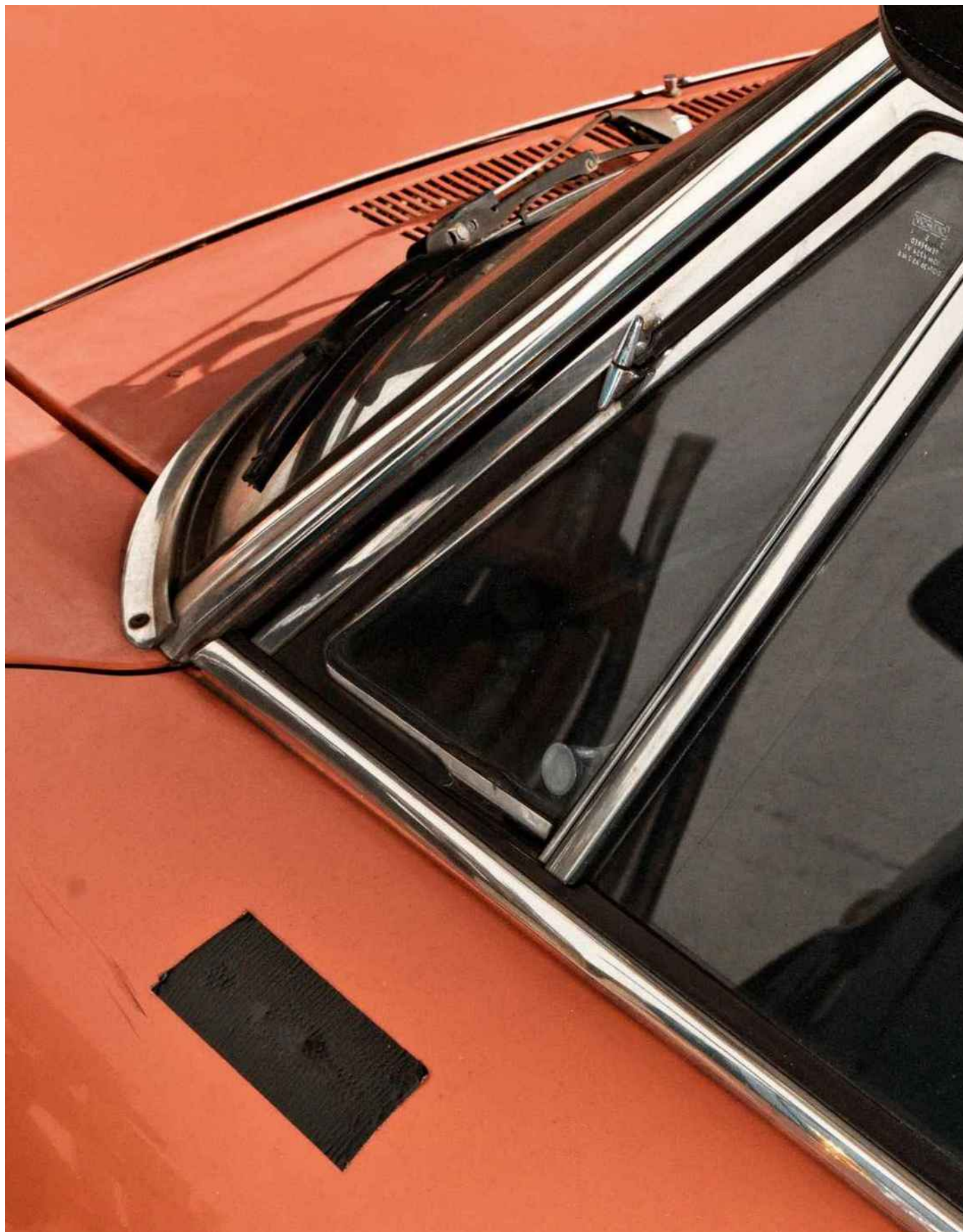


PORTFOLIO



Auto / Focus

Popularisées aux mêmes époques, la photo et l'auto infusent la pop culture. Eggleston, Friedlander, Parr : l'expo « Autophoto » de la fondation Cartier passe en revue leurs liens intimes en 400 clichés. **Par Alexandre Lazerges**







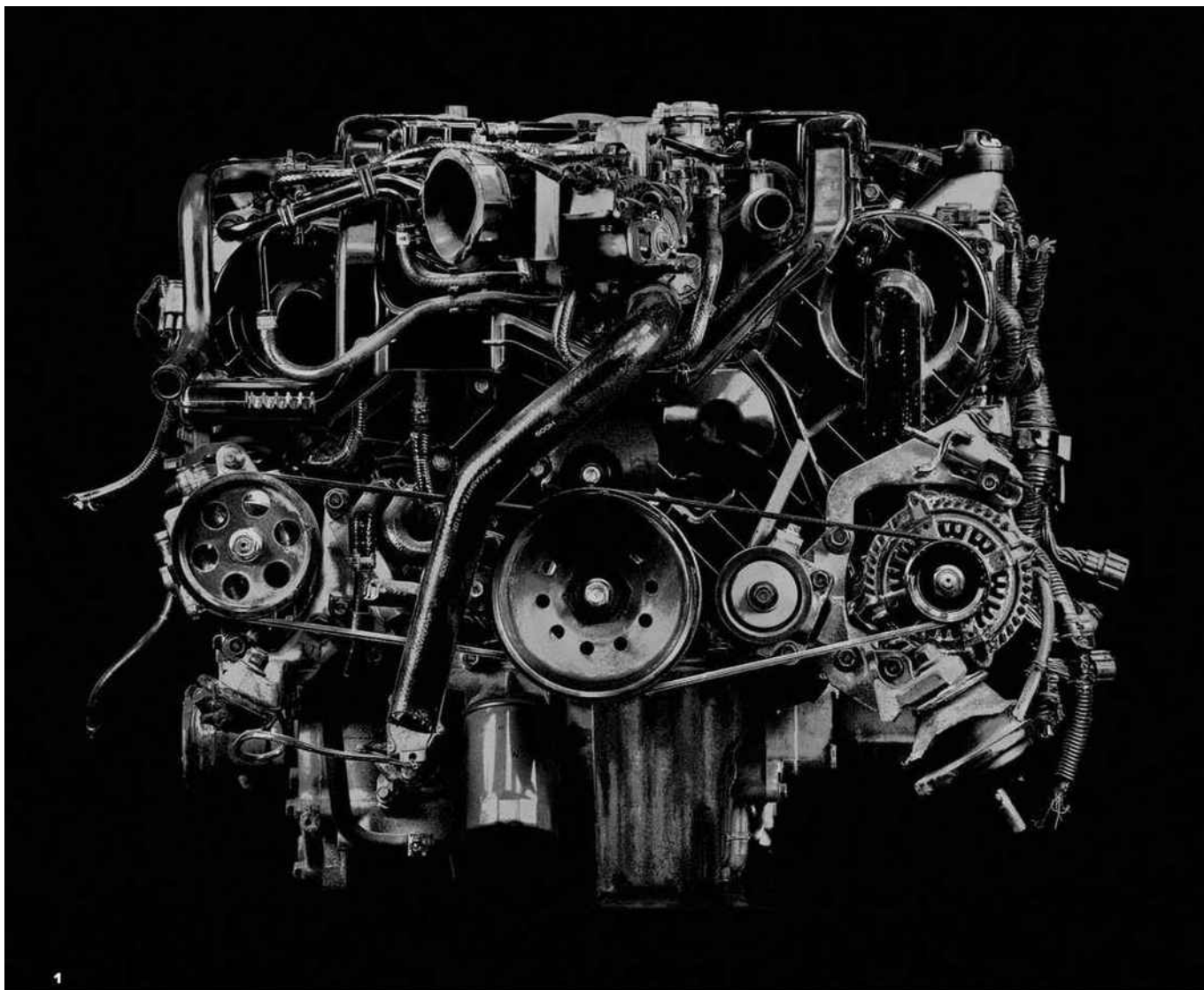
P

HILIPPE SECLIER, co-commissaire de l'exposition « Autophoto » à la fondation Cartier, rappelle que « la voiture et la photo sont deux inventions qui ont redéfini la relation entre l'homme, l'espace et le temps ». Depuis son invention en 1886 par Carl Benz, l'automobile a permis d'accélérer les déplacements autant qu'elle a transformé le paysage en imposant routes, parkings ou stations-service. La photographie, démocratisée grâce à l'émergence de la pellicule de Kodak en 1888 (voir page 69), témoigne par nature de son époque et a fortiori de l'ère du véhicule individuel. L'expo montre ainsi Martin Parr saisir une famille dégustant des glaces sur le capot de sa voiture jaune (ci-contre). Valérie Belin shooter un moteur comme s'il s'agissait d'un top model (page suivante). Lee Friedlander capturer des photos de vacances depuis l'habitacle de sa voiture (page précédente). Parmi les quatre cents clichés retenus pour cette exposition, les œuvres des plus grands – William Eggleston, Cartier-Bresson ou Juergen Teller – côtoient celles de jeunes artistes. Organisée en partenariat avec GQ, « Autophoto » montre en somme comment la voiture et la photo ont su, chacune à leur façon, transcender leur fonctionnalité initiale pour réussir à produire des objets culturels et artistiques singuliers.

AUTOPHOTO, Fondation Cartier, 261, bd Raspail, Paris 14. À partir du 19 avril 2017. fondationcartier.com

Martin Parr.

« From A to B, tales of modern motoring », 1994.



1



3

-
- 1. Valérie Belin.**
 « Engines », 2002.
2. Andrew Bush.
 « Woman waiting to proceed south at Sunset and Highland boulevards », 1997.
3. William Eggleston.
 « Sans titre », série *Los Alamos*, 1965-74.
4. Ray Metzker.
 « Washington D.C. », 1964.
5. Peter Keetman.
 « Rear Fenders », 1953.
-

