



L'AUTOMOBILE SOUS LES FEUX DE L'OBJECTIF À LA FONDATION CARTIER

En faisant irruption au XX^e siècle, la voiture a profondément bouleversé la société et son environnement. Ce nouveau symbole de liberté, de rêve et de réussite sociale inspire nombre de photographes, comme Jacques-Henri Lartigue, Lee Friedlander ou Andreas Gursky. Preuves à l'appui, près de 500 clichés pris par quatre-vingt-dix artistes historiques et contemporains sont rassemblés à la fondation Cartier et déclinent cette fascination. L'automobile s'impose aux photographes à la fois comme sujet et comme outil. Sujet parce que capter ses courbes élégantes, l'éclat de ses phares dans la nuit ou sa vitesse grisante constitue un nouveau défi. Outil parce qu'elle bouscule les compositions traditionnelles et propose de nouvelles façons de photographier : à travers la vitre d'une voiture en mouvement, de l'autre côté du pare-brise, dans le reflet du rétroviseur... M.-A. B.

« Autophoto », du 19 avril au 31 octobre 2017. www.fondationcartier.com
Catalogue, coédition fondation Cartier pour l'art contemporain / éditions Xavier Barral, 480 p., 49 €



William Eggleston, série *Los Alamos*, vers 1974. Tirage jet d'encre, 56 x 73,5 cm. Eggleston Artistic Trust, Memphis. Photo service de presse. © Eggleston Artistic Trust, Memphis