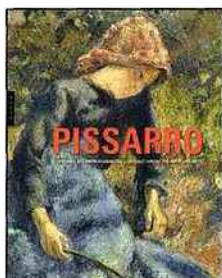




PARIS Expo

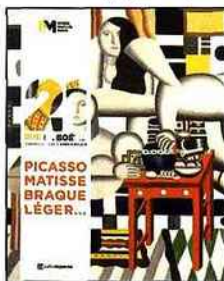


L'AFRIQUE DES ROUTES

• *Sous la dir. de C. Coquery-Vidrovitch*

Berceau de l'humanité, l'Afrique a de tout temps vu ses populations voyager : échanges entre vivres et produits du désert, entre l'or et le sel, entre les cultures... Et cette circulation des hommes et des biens, par voies fluviales ou terrestres, a laissé des traces, sous la forme d'objets et de documents. Routes jalonnées de villes, routes spirituelles et religieuses, routes coloniales, routes esthétiques ou commerciales... Les itinéraires de l'exposition sont thématiques et, de la Préhistoire à nos jours, ils dévoilent une Afrique multiple.

**ACTES SUD/MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC - 256 pages - 37,90 €**



PISSARO

• *Collectif*

L'impressionnisme, tout comme certains de ses représentants, n'a pas toujours joui d'un franc succès. Camille Pissaro, l'aîné des impressionnistes et des néo-impressionnistes, se trouve au premier rang de ces « oubliés » ! Son œuvre, moins connue que celle de Monet ou Morisot, se dévoile dans cette rétrospective : une sélection rigoureuse de ses chefs-d'œuvre nous entraîne de sa jeunesse aux Antilles danoises aux grandes séries portuaires et urbaines de la fin de sa vie.

**HAZAN/MUSÉE MARMOTTAN MONET
208 pages - 29,00 €**



21 RUE LA BOÉTIE

• *Collectif*

Amateur éclairé et promoteur infatigable de l'art moderne, Paul Rosenberg était l'ami et l'agent de Picasso, Matisse, Braque, Léger ou Marie Laurencin, pour ne citer que ces quelques (grands) noms. La galerie du célèbre marchand d'art de l'entre-deux-guerres était sise au 21, rue La Boétie. De la naissance de la galerie à la lutte pour la restitution des œuvres pillées pour rejoindre la collection d'Hermann Göring, histoires de l'art et des mentalités se mêlent au social et à la politique autour de plus de soixante chefs-d'œuvre.

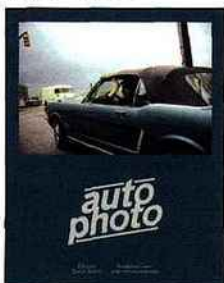
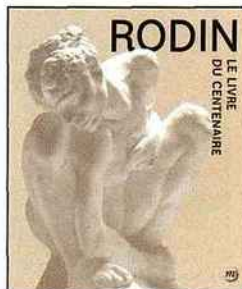
HAZAN/MUSÉE MAILLOL - 280 pages - 30,00 €

RODIN

• *Collectif*

C'est un cheminement par-delà le Rodin sculpteur virtuose que propose l'exposition du Grand Palais. Rodin a revisité toutes les approches de l'art de la sculpture, inventant dans ce domaine, avant Matisse ou Picasso, l'assemblage, le collage et la figure partielle ; de même, son usage du dessin devance les grands expressionnistes allemands et son rapport à la photographie annonce par exemple les images de Man Ray. Toutes les facettes de cet artiste de génie sont mises au regard des créations qu'il a pu inspirer à d'autres.

RMN - 400 pages - 49,00 €



AUTOPHOTO

• *Collectif*

Apparue il y a plus d'un siècle, l'automobile est devenue à elle seule un mythe. Objet de tous les fantasmes et symbole de liberté, elle a d'emblée attiré l'œil des photographes. De Lartigue à Valérie Belin, la Fondation Cartier fait revivre les grandes heures de la photographie automobile et du cinéma à travers plus de quatre cents images, des extraits de films cultes, mais également des citations d'artistes et des écrits. D'avril à septembre, laissez-vous transporter par cette magnifique exposition.

**ÉDITIONS XAVIER BARRAL/FONDATION CARTIER
472 pages - 49,00 €**