

LA NACION

Fotografías centenarias recuperan ritos tribales

Retocadas y copiadas con calidad, las imágenes del misionero Martín Gusinde se exhiben en Ushuaia

María Paula Zacharías PARA LA NACION | LUNES 02 DE NOVIEMBRE DE 2015



Elek, Angela Loij e Imshuta durante el rito selknam Kewánix. Foto: Martín Gusinde / Anthropos Institut

USHUAIA.- El pasado de los pueblos originarios fueguinos ha sido retratado por más de 40 fotografías desde mediados de 1800. Uno de los más prolíficos fue el misionero alemán Martín Gusinde, un antropólogo que pasó cuatro temporadas conviviendo con tribus yámanas, selknam y kawésqar para hacer un registro oral, escrito y visual de sus tradiciones entre 1918 y 1924. Sus 1200 fotos se conservan en Alemania, en el Instituto Anthropos, pero aquí, en la ciudad más austral del planeta, son íconos en las tiendas para turistas y se estudian en publicaciones académicas.

Casi 100 años después de que las imágenes fueron tomadas con cámaras rudimentarias, abrió el viernes pasado una exposición que permite disfrutarlas como arte en copias de calidad: El Espíritu de los Hombres de Tierra del Fuego, junto con un coloquio para analizarlas desde la arqueología, la antropología y la estética.

Xavier Barral es un editor francés que alguna vez fue navegante y llegó a estas tierras. En el Museo Gusinde, en Puerto Williams, quedó fascinado con su trabajo, porque además de documental y humanista es estético. Treinta años más tarde, reunió los fondos y un equipo de expertos para restaurar, digitalizar y retocar cada negativo de placa de vidrio. Escanearon unas 600, de las que, con la curadora Christine Barthe, seleccionó 250 para editar un libro de lujo y 147 para una muestra itinerante, que llegará a Buenos Aires, al Centro Cultural Kirchner, y seguirá a Arlés, Francia, y Kyoto, Japón.

Las fotos vuelven a su tierra como nunca fueron vistas: con nitidez y alteradas digitalmente para parecer sacadas con tecnología de hoy (Barral guardó los escaneos originales también). Organizada por la Municipalidad de Ushuaia, junto con la embajada de Francia, y con el apoyo de la de Alemania, en la Casa de la Cultura, durante un mes, estará abierta al público, con encuentros con miembros de los pueblos originarios y visitas de escuelas. El libro de Barral está en librerías y vale \$ 1200. En el *vernissage* entregaron ejemplares a Víctor Gabriel Vargas Filgueira, de la comunidad yagan, y a Rubén Maldonado, selknam de Tolhuin. "Es emocionante", dijo Maldonado, con su álbum familiar de recortes y fotos amarillentas.

En el coloquio participaron los expertos argentinos y chilenos María Estela Mansur, Marisol Palma, Dánae Fiore y Margarita Alvarado Pérez. Hoy disertarán Ernesto Piana y Luis Orqueda. "Reflexionamos sobre el valor patrimonial de las fotografías y los textos antiguos, y su peso identitario. Son fundamentales para fomentar arraigo", dijo Mansur, coordinadora del encuentro.





Ulen, el bufón masculino. Foto: Martin Gusinde / Anthropos Institut

Las fotos de Gusinde muestran a las comunidades en sus vidas cotidianas, en sus ritos y tradiciones. Es notable su serie de retratos, en los que se conjugan intimidad y dignidad. Los selknam, envueltos en pieles de guanacos frente a sus chozas o desnudos y con el

cuerpo pintado en la nieve, durante la ceremonia del Hain. Pero a un cazador se le escapa debajo del atuendo típico la cintura del pantalón occidental que lleva debajo.

Cuando llegó Gusinde, esas sociedades estaban fragilizadas. Alvarado Pérez explicó que las imágenes pretenden ser registro de un estado primigenio no contaminado, pero son posadas. "Implican una negociación entre el fotógrafo y el fotografiado, ambos con intereses, objetivos, conocimientos, valores y actitudes", señaló Fiore. "Incluyen categorías visuales ideologizantes, a través de la vestidura o el despojo. Arropan al fotografiado con elementos culturales para connotarlos en un montaje de identidades visuales y étnicas. El resultado es sublime o disminuyente: los caoneros condenados al silencio, y los selknam exhibiendo su cultura con ideales de belleza y nobleza", explicó Alvarado.

"Esta muestra es un gran aporte estético y visual", dijo Piana. Los investigadores llevan décadas trabajando sobre copias de copias de contactos. "En un futuro estarán las imágenes disponibles en internet", prometió Barral ante los requerimientos de un auditorio interesado. "Para los pueblos originarios, son imágenes de sus familias. Me acerqué a la comunidad yagan y señalaban «ésta es mi mamá, éste es mi bisabuelo», y se me caían las lágrimas. «Lo conozco a tu bisabuelo, hace casi 20 años que trabajo sobre estas fotos», le dije, y nos miramos con gran respeto", comentó Fiore. Mansur puso el Centro de Patrimonio Documental Antropológico Anne Chapman de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego, que dirige, a disposición para recibir el legado. Acá sabrán valorarlo.

LA NACION | Cultura | Arte

Copyright 2015 SA LA NACION | Todos los derechos reservados