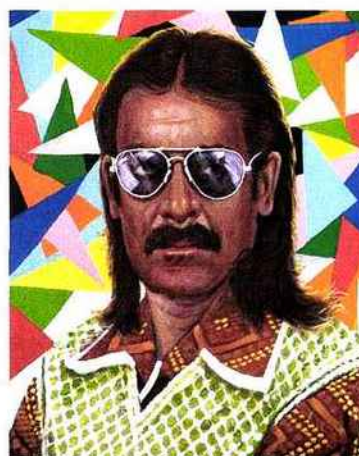
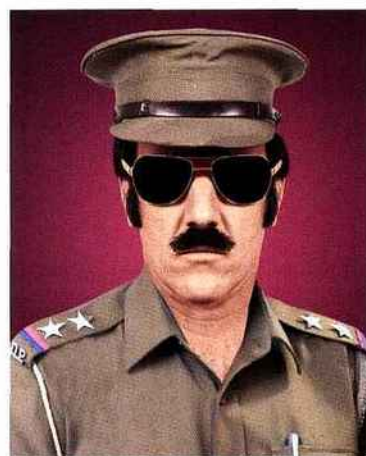
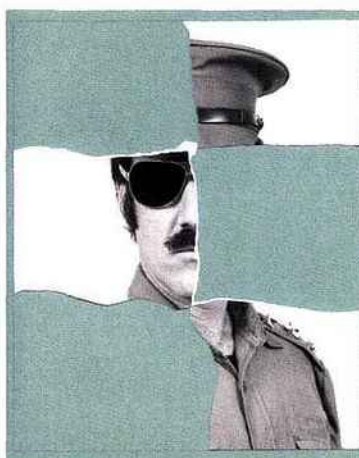
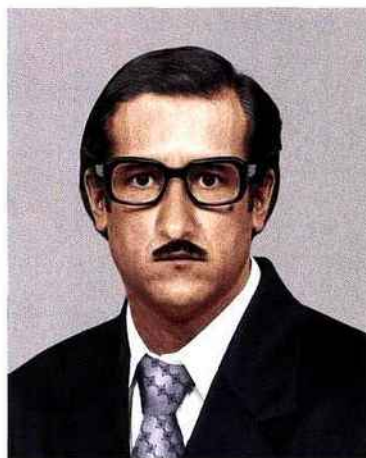




Vu

PAR
NATACHA NATAF



OLIVIER CULMANN Série *The Others*. 2009-2013

«Olivier Culmann - *The Others*» du 17 octobre au 17 janvier · Musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône · www.museeniepce.com · catalogue édité par Xavier Barral
Et aussi : la série *Diversions* est visible à Paris dans le group show «Tendance floue» du 5 septembre au 17 octobre · Espace Topographie de l'art · www.topographiedelart.fr

Un milliard d'Indiens dans la face

Dans le rôle de l'Indien endimanché pour la séance photo, Olivier Culmann est à peu près aussi crédible que Peter Sellers dans *The Party*. Qu'importe, le photographe n'est pas là pour créer l'illusion ou une énième kitscherie à la sauce curry (quoique...). Culmann connaît bien l'Inde pour y avoir vécu entre 2010 et 2012. Après avoir révélé les fantômes de la «Shining India» – étincelante, écolo, prospère, dépeuplée – en demandant à des agences de pub locales de retoucher des

vues urbaines plus ou moins chaotiques de Delhi ou Goa (série *Diversions*), Culmann s'interroge cette fois sur «la construction de l'image de soi» au pays des brahmanes et des intouchables. En posant lui-même dans des studios photo de quartier, en confiant ses autoportraits approximatifs à des laboratoires numériques ou des peintres d'affiches de films, Culmann brosse ici un portrait de l'Inde qui lui ressemble. Sans cesse imité(e), jamais égalé(e)!