



LIVRES D'ART

DOS-
SIER

Equilibre et pas de côté

Alors que se profile la Nuit européenne des musées, samedi 16 mai, l'édition d'art a fini par apprivoiser ces partenaires essentiels que sont les institutions pour surfer sur la vague des expositions sans s'y noyer. Portrait d'une édition en pleine mutation, qui réussit, grâce à son dynamisme, à surnager dans une conjoncture complexe.

par
Anne-Laure Walter

Xavier Barral et le missionnaire allemand

Lors des prochaines rencontres photographiques d'Arles, à partir du 6 juillet, les visiteurs pourront découvrir les premières photos des sociétés sud-américaines selk'nam, yamana et kawésqar, datant des années 1920. C'est un travail éditorial – *L'esprit des hommes de la Terre de Feu* (Xavier Barral) en librairie le 28 mai – qui a rendu possible cette exposition qui tournera au Japon et en Amérique latine. Tout est né il y a vingt-sept ans, d'un voyage de Xavier Barral, qui n'est alors pas encore éditeur et découvre dans un musée au fin fond de l'Amérique du Sud ces clichés. « *Ces images peuplaient mon cerveau depuis* », raconte-t-il. Or, il y a trois ans, lui et Christine Barthe, responsable scientifique de la photographie au musée du Quai Branly, ont identifié la source des clichés : un missionnaire allemand, Martin Gusinde, qui a effectué quatre

voyages en Terre de Feu entre 1918 et 1924. Xavier Barral se rend près de Cologne, convainc les prêtres de lui remettre les négatifs de ces images pour la plupart jamais développés. Les photos sont restaurées, tirées au charbon et formeront un livre puis une exposition. Xavier Barral commercialisera lui-même le livre en espagnol, fort du succès de la monographie sur Sergio Larrain qui « *a été le titre le plus vendu l'an passé au Chili* ». Ce n'est pas la première fois que son travail éditorial fait naître une exposition. C'est même une marque de fabrique, notamment avec ses partenaires privilégiés comme Le Bal, à Paris (18^e). Il a ainsi monté il y a quatre ans à partir de *A criminal investigation* d'Yukichi Watabe, cet incroyable accrochage sur une enquête policière suivie par un photographe dans le Japon des années 1950.

