

PHOTO


Errance hantée.

PAR CLAIRE GUILLOT

«Pour l'essentiel, l'homme est ce qu'il cache: un misérable tas de petits secrets», écrivait André Malraux dans

Les Noyers de l'Altenburg. Sauf que, chez certains, la poussière des mensonges finit par former d'effrayantes bosses sous le tapis, comme des fantômes qui finissent par venir les hanter. Il en va ainsi de Jean-Claude Romand, ce maître imposteur qui prétendit, pendant dix-huit ans, être ce qu'il n'était pas: un médecin chercheur à l'Organisation mondiale de la santé. Plutôt que se résoudre à avouer la vérité, il finit par assassiner sa famille. Fasciné par cette histoire verti-

gineuse, Cédric Delsaux est retourné dans le pays de Gex, là où Jean-Claude Romand, toute la journée, toutes ces années, errait sans rien faire en attendant le soir. Les paysages n'ont rien à dire, forcément. Mais le photographe a su exprimer, à partir de leurs ombres mélancoliques et de leurs recoins, un peu du vertige de cette vie de fiction. La neige et la pluie qui brouillent l'image ressemblent à des masques, les voitures aban-

données ou brûlées racontent à leur manière la solitude immense d'un homme dévoué à une tromperie plus grande que lui. Un travail subtil, où la réalité concrète des images emporte le spectateur très loin dans l'imaginaire. 

EXPOSITION «ZONE(S) DE REPLI»,
DE CÉDRIC DELSAUX. CENTRE D'ART
CAMPREDON, 20, RUE DU DOCTEUR-TALLET,
L'ISLE-SUR-LA-SORGUE.
TÉL.: 04-90-38-17-41. DU MARDI AU SAMEDI
DE 10 H À 12 H 30 ET DE 14 H À 17 H 30.
6 € ET 7 €.
WWW.ISLESURLASORGUE.FR/CAMPREDON.

ZONE DE REPLI, DE CÉDRIC DELSAUX,
ÉD. XAVIER BARRAL, 112 P., 40 €.



Avec sa série « Zone(s) de repli », le photographe Cédric Delsaux a suivi le parcours de Jean-Claude Romand, s'attachant à restituer le vide et la solitude de l'homme, mythomane et assassin.