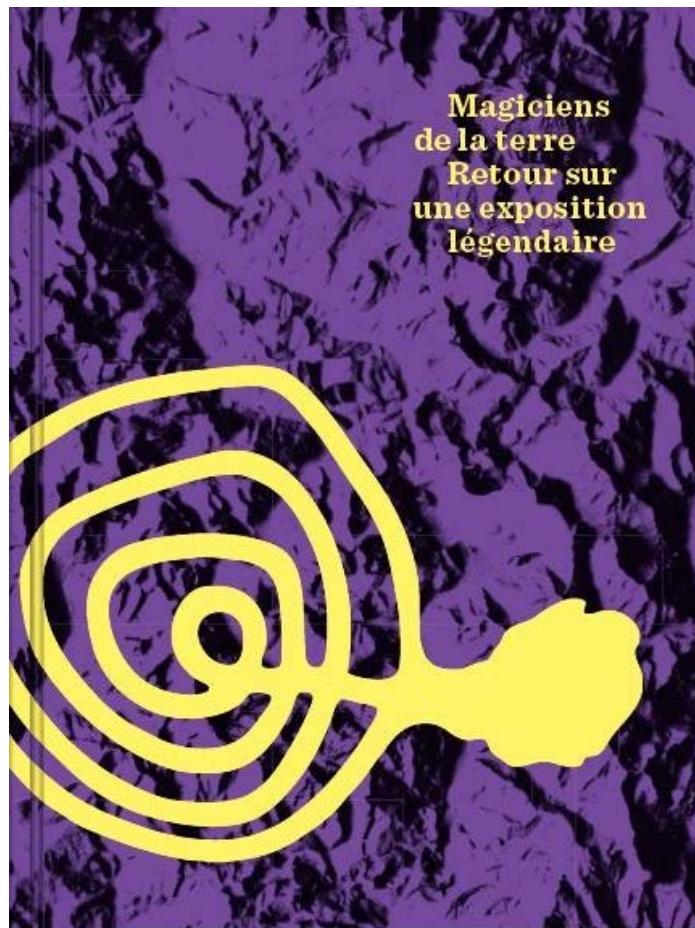


## Magiciens de la terre / Editions Xavier Barral

*Jeudi, 2 Octobre, 2014 - 08:49*

Admirable initiative que cette réédition...



« 1989-2014 Retour sur une exposition légendaire », publié avec le concours du Centre Pompidou. Contient un Avant-propos d'Allain Seban, président du Centre Pompidou, et une préface de Bernard Blistène, directeur du Musée national d'Art moderne. Alain Seban revient sur cet événement désormais historique : « Tout à la fois pionnière et insolite, Magiciens de la terre représenta un moment-seuil dans l'histoire de grandes expositions du XXe siècle. Du 18 mai au 14 août 1989, dans les galeries d'exposition du Centre Pompidou et de la Grande Halle de la Villette, elle rassembla près de six cents œuvres produites par plus d'une centaine d'artistes contemporains qui, pour la première fois sur une scène occidentale, provenaient pour moitié de ces territoires géographiques (Afrique, Antilles, Asie, Europe de l'Est, Océanie), jusqu'alors ignorés par les acteurs d'un monde occidental encore tout-puissant et ethnocentré. Jean-Hubert Martin, son commissaire, en avait conçu le projet en rencontrant des artistes issus de ces cultures qu'il décrivit avec ironie comme « invisibles », et fustigeait, dans un parti pris politique résolument anticolonial, « parmi les survivances de l'arrogance de notre culture...l'idée communément admise qu'il n'y a de création en arts plastiques que dans le monde

Et à haute dose !... Dans notre beau pays, 90% des journalistes écrivent et pensent la même chose. Sortir de la grande intox... Echapper aux dossiers pré-mâchés... Porter un autre regard sur le monde, sur tous les univers : arts, politique, gastronomie, etc... Non pas en se soumettant aux options d'une rédaction inféodée aux dictats des partis politiques, mais en respectant, en honorant ce qu'il y a de plus vrai en nous, notre expérience personnelle, la source de notre formation spirituelle. Est-il encore possible de dire non ? Quel est le prix de notre liberté ? Combien de temps, notre liberté pourra-t-elle encore échapper au goût du sang ? Voyez le sort que l'intolérance vient de réserver aux activistes de Charlie Hebdo... Oui, l'insolence en réponse à l'indolence... Que celui qui ne sait pas, apprenne ou se taise... disaient mes amis du groupe Témoignage !... Entendre, écouter, apprendre et se positionner en ne lâchant rien de nos convictions... Une haute idée de l'échange, en un temps où, tout nous invite à communiquer, alors que nous n'avons plus rien à nous dire... Vous êtes insolent ! me dira-t-on sûrement. Tant mieux, voici le plus beau des compliments. Il vaut toutes les médailles !...

occidental ou fortement occidentalisé » Cet événement joue encore un rôle considérable au quatre coins de la planète. Elle inspira à Thierry Raspail, conservateur du Mac de Lyon, et co-commissaire des Biennales de Lyon, des « Partages d'exotisme », en 2000. Cette réédition permettra à tous ceux qui ne l'ont pas vue de s'imprégner de son atmosphère, de peser son importance, de retenir les noms des créateurs qu'elle révéla : Amidou Dossou, Jeff Wall, Ilya Kabakov, Krzysztof Wodiczko, Eric Boulatov, Marc Couturier, John Fundi, Gu Dexing, Tatsuo Miyajima, etc, et ceux qu'elle confirma : Marina Abramovic, Jean-Michel Alberola, Giovanni Anselmo, Christian Bolstanski, Louise Bourgeois, Daniel Buren, Tony Cragg, Rebecca Horn, Richard Long, Nam June Paik, etc. Avec un index des artistes. Relié couverture cartonnée, avec tranchefile. Format : 26, 5 x 20, 5 cm. 379 p. 69,50€. [www.ewb.fr](http://www.ewb.fr)