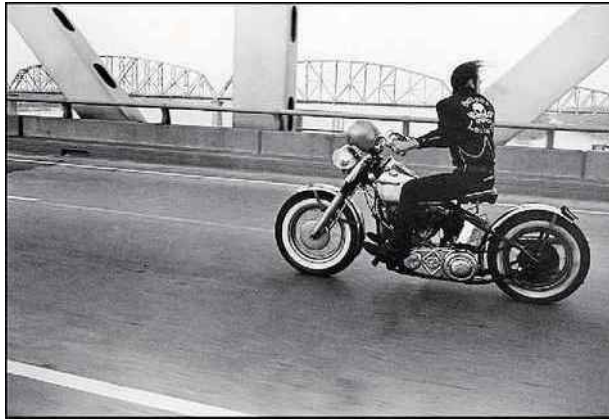


La ballade du Chicago Outlaws Motorcycle



« Crossing the Ohio, 1966. » © DANNY LYON / MAGNUM PHOTOS

Photographie. Danny Lyon fait partie de cette génération de photographes (Diane Arbus, Larry Clark) qui, dans les années 1960 et 1970, ont porté leur regard vers les marges de la nouvelle Amérique de l'opulence et de l'arrogance, pour documenter la vie des laissés-pour-compte et l'émergence d'une contre-culture. Photographe autodidacte, le jeune étudiant new-yorkais politisé et passionné de moto, après avoir contribué à « The Movement » pour les droits civiques dans le Sud, est accepté en 1963 au sein du Chicago Outlaw Motorcycle Club alors qu'il suit son cursus d'histoire dans l'université de la ville. De la vie et des chevauchées qu'il partage avec le gang sur les routes du Midwest de 1963 à 1967, il accumule une documentation qu'il met en forme dans « The Bikeriders », ensemble de photos et de témoignages qui constituera en 1968 un des premiers manifestes du nouveau journalisme. Ce livre culte n'avait jamais été publié en France. Les Éditions Xavier Barral, en association avec Aperture, sortent un fac-similé en version française. **(Y.C.)**

★★★★

« **The Bikeriders** », de Danny Lyon, Éditions Xavier Barral, 94 p, 35 €