

Mark Cohen

Son journal intime, Mark Cohen l'a documenté en un seul lieu, Wilkes-Barre, petite ville minière de Pennsylvanie où il a toujours vécu. « Dark Knees » (Editions Xavier Barral, 188 pages, 45 €) est le résumé de 40 années passées à déambuler dans les rues d'une cité qui s'appauvrit. Mais il ne s'agit pas là d'une approche sociale de la réalité. Mark Cohen balance de grands coups de flashes, cadre à la sauvage, coupe les têtes et mutile les corps. Et cela donne une œuvre qui intrigue et fascine, d'une totale originalité. Dans « Hobbledehoy » (Editions Terre Bleue, 100 pages, 24 €), Ed Alcock photographie lui aussi son environnement immédiat, à savoir sa femme et son fils, caressés par la lumière estivale. Le petit livre, à la jolie couverture toilée jaune, respire les vacances, les moments de tendresse, la

peau offerte au soleil, les corps rafraîchis par la baignade. On aurait aimé que le beau travail de cet Anglais inconnu, dont Emmanuel Carrère souligne l'intérêt dans un texte entre fiction et réalité, bénéficie d'une impression moins fade.

