

ÉDITION

PHOTOS SENSIBLES

Non, les beaux livres ne sont pas tous ennuyeux. Ceux-là, signés par des photographes ou des artistes, sont tout simplement renversants. Pour les papivores et les esthètes



L'ÉCHAPPÉE BELLE

En 1955, Marc Riboud a 30 ans. Ancien centralien tombé amoureux de la photographie, il rêve de traverser l'Orient, de se heurter à d'autres vies, d'autres sociétés. Son périple durera trois ans, commençant par la Turquie, poursuivant par l'Iran, l'Afghanistan tribal (on y voit les Bouddhas de Bâmyân encore debout), le Pakistan, l'Inde (où il se lie d'amitié avec le cinéaste Satyajit Ray), le Népal et enfin la Chine où Henri Cartier-Bresson, son aîné de quinze ans et son maître en photographie, lui conseille de rester « le plus longtemps possible : personne n'a encore bien photographié la Chine populaire ». En 1958, Riboud achève sa course à Tokyo en extase devant la beauté des femmes, même si le Japon de la reconstruction le ramène à une société en voie d'occidentalisation (les cafés portent des noms français, tel le Julien Sorel), déjà loin de cet Orient compliqué, sauvage. Une magnifique édition en cinq minces volumes, tout récemment récompensée par le prix Nadar et portée par des tirages d'une hallucinante sensualité. *PHILIPPE AZOURY*
« Vers l'Orient », par Marc Riboud, éditions Xavier [Barral](#) 55 €.