

Date : 03/12/12

Attribution du Prix Nadar 2012 à Marc Riboud pour son ouvrage « Vers l'Orient »

Jeudi 29 novembre, le Prix Nadar 2012 des Gens d'Images a été décerné au photographe Marc Riboud pour son ouvrage « Vers l'Orient » **publié** aux **éditions Xavier Barral** . Une sélection de ses plus belles photographies prises lors d'un voyage de trois ans dans sept pays d'Orient (1955-1958).



De la Turquie à l'Inde en passant par l'Afghanistan, le Pakistan, l'Iran, la Chine, et enfin le Japon, Marc Riboud, entre 1955 et 1958, en a exploré recoins, cultures, populations et tragédies, muni de son appareil photo, plus de trois années durant. De ses plus beaux clichés, il en a fait un ouvrage baptisé « Vers l'Orient » **publié** aux **éditions Xavier Barral** .

Son ouvrage s'est vu attribué jeudi, à la Bibliothèque Nationale de France, le Prix Nadar 2012 des Gens d'Images, lequel récompense chaque année depuis 1955, un **livre** consacré à la photographie ancienne ou contemporaine, édité en France au cours de l'année.

Présidé cette année par la directrice de la Fondation Henri Cartier-Bresson Agnès Sirre, le jury était composé de personnalités diverses, issues des secteurs de la réalisation, de la production, de la critique et de l'édition de photographies.

« Plutôt qu'une profession, la photographie a toujours été une passion pour moi, une passion plus proche de l'obsession », a un jour confié le photographe à propos de sa vocation dont il fait la découverte à l'âge de 14 ans. En 1953, installé dans la profession, il intègre l'agence

Évaluation du site

Le site Internet des magazines l'Oeil et le Journal des Arts diffuse des articles concernant l'actualité culturelle et artistique en France.

Cible
Spécialisée

Dynamisme* : 13

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Magnum à la demande d'Henri Cartier-Bresson et de Robert Cappa. De là, il n'a de cesse de s'adonner à son activité, multipliant voyages et reportages dans le monde entier.

Témoin des atrocités de la guerre et toujours au plus près de l'humain, il acquiert une réputation de photographe engagé grâce aux reportages qu'il rapporte d'Asie, parmi lesquels *The Three Banners of China*, *The Face of North Vietnam*, *Visions of China*, et plus récemment *In China*. En 1957, depuis deux ans qu'il sillonne l'Orient, il est l'un des premiers européens à poser un pied en Chine.