

PHOTOGRAPHIE



ALCHIMIES
DE SARAH MOON
Delpire, 64 p., 15 €

● Ceux qui ont manqué son exposition à la Grande Galerie de l'évolution du Muséum national d'histoire naturelle, pourront se consoler avec ce joli livre de Sarah Moon. Et plonger sans réserve dans l'univers poétique peuplé de bêtes à poils ou à plumes, vivantes ou empaillées, qui dégagent chaque fois une atmosphère et une énergie particulières stimulant pour l'imagination.

ARMELLE CANITROT

WALL

de Josef Koudelka
Éd. Xavier Barral, 120 p., 54 photographies N&B, 50 €

● Paysages bibliques scarifiés par un interminable serpent de béton ou griffés de barbelés, ponctués de *check-points* ou transformés en vastes cimetières d'oliviers abattus. Voici le triste constat saisi en Israël et en Palestine par le photographe de Magnum. Ses magnifiques panoramiques noir et blanc, mieux que tout autre format, permettent de percevoir les tensions et les séparations inscrites dans le paysage.

ARMELLE CANITROT



L'AMÉRIQUE DES IMAGES Histoire et culture visuelles des États-Unis
Hazan, 408 p., 300 illustrations, 45 €

● Icône de la conquête de l'Ouest, de la grande dépression, de la guerre du Vietnam..., dès sa naissance, la mémoire photographique prête main-forte à la peinture pour façonner une identité nationale américaine résolue à s'inscrire dans la modernité. Photographie, cinéma, publicité, télévision... participent à la construction visuelle de cette nation intrinsèquement liée à l'image pour le meilleur – Aldrin marchant sur la Lune –, et pour le pire – l'effondrement des « tours jumelles » ou la prison d'Abou Ghraïb.



ARMELLE CANITROT

JÉRUSALEM ET LA PALESTINE

Le fonds photographique de l'école biblique de Jérusalem
sous la direction d'Elias Sanbar
Hazan, 200 p., 49 €

● Comment photographie-t-on une terre sainte ? Telle est la question posée par Elias Sanbar dans ce livre érudit qui présente et analyse deux cents images issues des quinze mille que comporte le fonds photographique de l'école biblique de Jérusalem créé en 1890 par les pères dominicains. Un voyage dans le temps et dans les paysages bibliques cent ans avant qu'un mur ne les défigure.

ARMELLE CANITROT



ARCHITECTURE

Un tour du monde en 757 architectures

L'ARCHITECTURE MONDIALE DU XX^e SIÈCLE
Atlas Phaidon, 824 p., 150 €

L'ouvrage est monumental, au propre comme au figuré : 824 pages au format 31 x 45 cm, illustré de plus de 5 000 photos afin de présenter 757 réalisations architecturales du XX^e siècle dans 97 pays. Elles ont été sélectionnées en faisant appel à 150 spécialistes afin d'illustrer la révolution planétaire qu'a connue l'art de bâtir au siècle dernier. Le volume n'est pas très maniable, mais quelle fabuleuse somme d'informations ! Son originalité est de passer en revue tous les continents. À la différence d'autres atlas du même genre, très centrés sur l'Europe occidentale et l'Amérique du Nord, celui-ci nous parle de l'architecture dans des régions négligées, l'Afrique ou l'ancien bloc soviétique. Ce qui permet de découvrir des bâtiments

étonnants comme la station-service Fiat construite en 1938 à Asmara, alors que l'Érythrée était colonie italienne.

Ce parti pris de la diversité géographique a un heureux résultat : les célébrités tiennent moins de place, ces 757 bâtiments étant dus à 699 architectes. Seuls deux d'entre eux sont mentionnés pour plus de dix réalisations : le Franco-Suisse Le Corbusier et le Brésilien Oscar Niemeyer. Autre choix marqué, celui d'évoquer toutes les formes d'architecture, des usines monumentales comme d'humbles maisons. Les lieux de culte y ont une belle place avec une quarantaine d'églises. Chaque réalisation occupe au moins une page, comprenant une notice très informative, des plans et un jeu de photos, souvent surprenantes, y compris pour des bâtiments très célèbres.

GUILLAUME GOUBERT



PHAIDON

Les architectes rêvent en dessins

UN SIÈCLE DE DESSINS D'ARCHITECTURE 1900-2000
de Neil Bingham
Hazan, 320 p., 39 €

● Le dessin d'architecture est une mine de trésors comme le montre cette magnifique sélection réalisée par Neil Bingham, conservateur du département des dessins de la Royal Academy of Arts de Londres. Il ne s'agit pas de plans, mais de ces images créées par les architectes pour stimuler leur propre imagination et ensuite « vendre » leurs projets. La diversité des modes de représentation est inouïe : chaque architecte a sa manière de procéder. D'un bout à l'autre du XX^e siècle, il y a des bâtisseurs qui cherchent la plus grande exactitude, comme les frères Perret. D'autres, comme Aldo Rossi, ont créé de véritables tableaux qui exigeaient du client beaucoup plus d'imagination... Les notices accompagnant les dessins (un par page) allient érudition et sensibilité.

GUILLAUME GOUBERT



HAZAN



PHAIDON

Le bassin des pingouins au zoo de Londres, conçu par le cabinet Tecton de l'architecte Berthold Lubetkin (1934).



FLAMMARION

CHEFS-D'ŒUVRE DU DESIGN

de Philip Wilkinson
Éd. Flammarion, 256 p., 24,90 €

● Pour ceux qui voudraient s'initier au design, voici un ouvrage idéal et très abordable. Une cinquantaine d'objets sont analysés en détail avec plus de 1 000 illustrations. L'un des grands mérites du livre est de ne pas s'intéresser seulement à des créations très prestigieuses comme le siège Barcelone de Mies van der

Rohe, mais de faire place aussi à des objets « ordinaires » comme la machine à coudre Mirélla, la police de caractères Helvetica ou l'appareil photo Kodak Instamatic.

GUILLAUME GOUBERT