

## Martin Parr à la plage et à la campagne



En septembre, dans le cadre du festival MAP, une douzaine d'images fixées sur des cubes géants, près du Donjon du Capitole, avaient intrigué les passants. L'Anglais Martin Parr y livrait sa vision, très colorée et particulièrement ironique, de l'ambiance des plages du monde entier. Ce travail, réalisé entre les années 80 et les années 2000, on le retrouve de façon beaucoup plus complète dans un délicieux petit livre, « Life's a beach » (Editions

Xavier Barral, 25€), version accessible d'un ouvrage paru en tirage limité l'an dernier. A Brighton, Mar del Plata, Copacabana, Miami ou Yalta, le globe-trotter saisit les corps à l'abandon, séduisants ou trop gras, l'attente lénifiante et les jeux de gamins d'un regard parfois tendre, souvent cinglant. L'actualité de Martin Parr, c'est aussi « Les Non-Conformistes » (Textuel, 170 pages, 35€, textes Susie Parr), livre beaucoup plus sobre qui nous ramène aux débuts du photographe, dans les années 70, dans le Yorkshire, où il habitait alors avec sa femme. Les « Non-Conformistes », ce sont les chapelles méthodistes et baptistes, nombreuses dans la région. Parr s'intéresse à ce petit monde (avant d'affronter le grand) encore marqué par la religion et rythmé non seulement par les offices et les fêtes paroissiales mais aussi par le dur labeur des ouvrières et des paysans. Le reportage est en noir et blanc, classique. Mais déjà perce ce sens de l'incongru qui deviendra la marque de fabrique d'un témoin piquant de la vie sociale.

J.-M. L.S.