



**PHOTO**

ESPACES LATINOS  
SEPTEMBRE-OCTOBRE 2013

# Vagabondages de Sergio Larraín



© Sergio Larraín/Magnum Photos

Après les rencontres d'Arles, l'exposition *Vagabondages* du photographe chilien Sergio Larraín (1931-2012) est présentée à Paris à la Fondation Henri Cartier-Bresson du 11 septembre au 22 décembre. Incontournable.

**D**u 11 septembre au 22 décembre, 120 photographies en noir et blanc du chilien **Sergio Larraín** seront exposées à la Fondation Henri Cartier-Bresson à Paris. Présentée sur deux étages, cette rétrospective balayera les temps forts de l'œuvre du photographe, notamment ses reportages sur les enfants abandonnés de Santiago et Valparaíso, et ses "reportages Magnum" à Paris et à Londres. Aux tirages d'époque s'ajouteront quelques inédits et l'exposition sera complétée par une monographie complète publiée aux éditions **Xavier-Barral** (400 p., 65€).

Sergio Larraín (1931-2012) grandit dans une famille de la haute société chilienne. À la maison, les livres d'art, d'architecture et de littérature, ainsi que les idées modernistes circulent et imprègnent vite l'imaginaire du jeune garçon, qui développe un goût précoce pour l'art. Il part étudier aux États-Unis en 1949, année où il achète son premier appareil Leica : "À l'époque j'ai acheté mon premier appareil sans imaginer que la photographie allait devenir mon métier". Suite à un voyage en famille en Europe et au Moyen-Orient, il se concentre sur la photographie et s'intéresse à la philosophie et à la médita-

tion. Il passe d'ailleurs la plus grande partie de son existence retiré à pratiquer la méditation, le yoga, l'écriture et le dessin.

Il se lance ensuite dans son premier travail conséquent avec pour sujet les enfants abandonnés de Santiago, qui errent dans les rues et au bord du fleuve Mapocho. En 1954, le MoMa lui achète quatre tirages, ce qui lui permet d'entrer comme reporter photographe au magazine brésilien *O Cruzeiro Interacional* Il se lie d'amitié avec **Sheila Hicks**, avec qui il voyage dans le sud du Chili. Ce voyage donnera lieu à une exposition au Palacio de Bellas Artes de Santiago puis à Buenos Aires. Pendant ses premières années de photographe, Sergio Larraín prend ses premiers clichés de Valparaíso, qu'il décrit comme le "balcon chilien face au Pacifique".

Il intègre l'agence **Magnum** lors d'un voyage à Londres, grâce à sa rencontre avec **Henri Cartier-Bresson**. Il couvre de nombreux sujets comme le mariage du shah d'Iran, en une de *Paris Match*, les affrontements entre le FLN et l'armée française pendant la guerre d'Algérie et le tremblement de terre au Chili en 1960.

Mais il préfère rentrer au Chili et publie en 1963 son premier livre *El rectangulo en la mano*, dans lequel il théorise son art. Il collabore ensuite avec **Pablo Neruda** au livre *Una casa en la arena* en photographiant la maison du poète. Le coup d'État de 1973 le pousse à l'exil, puis il se consacre essentiellement au yoga et à la peinture, fuyant sa gloire de photographe. Il se sert alors de la photographie pour accompagner ses écrits.

**Boris CHASSAING**

**Sergio Larraín, *Vagabondages*** à la Fondation HCB, 2 impasse Lebourg 75014 Paris – du 11 septembre au 22 décembre 2013 – [www.henricartierbresson.org](http://www.henricartierbresson.org) – 01 56 80 27 00 – 6€/tarif réduit 4€.

**Les Conversations :** La Fondation HCB propose un cycle de conversations bimestrielles autour de la photographie menées par **Natacha Wolinski**, critique d'art, avec différents acteurs de la scène photographique..