

Culture livres



Sur le fil

TEXTE Marie Auconturier et Marcel Juliette PHOTO Mathieu Martin

Marni Homme.

Le directeur artistique Dean Langley et la photographe Clare Shilland mettent en images la collection homme de Marni. Comme toujours chez la griffe italienne, ce qui aurait pu n'être qu'un portfolio de jolis habits frôle l'irrévérence pour explorer le pointu, le ludique et l'ultragraphique.

Art director Dean Langley and photographer Clare Shilland illustrated Marni's menswear collection with images bordering on irreverence as they explore what's edgy, fun and ultra-design.

Nancy Huston, Danse noire, Actes sud.

Trois destins, trois fils aux antipodes, pourtant intimement tressés. Huston interroge l'identité de son Canada natal en plongeant dans les entrelacs de l'âme d'un scénariste, de sa mère indienne et de son grand-père irlandais. Construit comme un film mosaïque, le passé se recompose, en quête de rédemption. Three destinies, three dissimilar yet intimately linked lives. Huston examines the identity of her native Canada, delving into the complex soul of a screenwriter, his First Nations mother and Irish grandfather. The past, recomposed, strives for redemption.

Rosa Liksom, Compartiment n°6, Gallimard.

Moscou / Oulan-Bator, ère soviétique. Et les souvenirs qui défilent aussi lentement que les paysages sous la neige, dans ce train où cohabitent une jeune femme mutique – privée de guillemets – et un ouvrier du genre rustre et mélancolique. Sous la poésie de l'hiver ciselée par la Lapone Liksom, un théâtre de l'absurde s'esquisse. Celui d'une époque. Ou d'une vie. Moscow / Ulan Bator, Soviet era. Memories unspool as slowly as the snow-covered landscapes in this train carrying a mute woman and a boorish, melancholy laborer. Finnish author Liksom created a theater of the absurd set in a poetic winter.

Caryl Férey, Mapuche, Gallimard.

« Les Mexicains descendent des Aztèques, les Péruviens des Incas et les Argentins... des bateaux. » De ce bon mot d'Octavio Paz, le romancier-voyageur tire le point de départ de son intrigue sur un dock de Buenos Aires. Après la baie d'Auckland dans *Haka*, son premier roman noir à succès, les townships du Cap dans *Zulu*, voici une Argentine tourmentée par ses vieux démons – des souvenirs de la dictature à ses récents déboires financiers. C'est au nom des sans-grades que Jana, Indienne mapuche et sculptrice enragée, cherche des réponses à la découverte du corps abîmé d'un travesti auquel la police ne prête guère attention. C'est au nom des laissés pour compte que Ruben, miraculeux rescapé des geôles de Videla, traque les responsables oubliés de l'histoire. Quand ces deux-là s'unissent, c'est une Argentine fiévreuse qui menace, comme le ciel bas des plaines infinies de Patagonie.

After *Haka*, set in Auckland, followed by *Zulu* in the South Africa townships, Férey has moved to an Argentina haunted by the memories of the dictatorship and the recent financial meltdown. Acting for the underdog, Jana, a Mapuche Indian and angry sculptress, seeks answers after the broken body of a transvestite is discovered—and ignored by the police. Ruben, who miraculously survived the jails of Videla, is hunting down the guilty parties for all the forgotten victims.

Martin Parr, Life's a Beach, éditions Xavier Barral.

Le regard tendrement moqueur du photographe de l'agence Magnum, pour qui la plage se pense comme une partie émergée de l'iceberg social, avec ses us et coutumes, sa crème solaire et ses grillades. Gently mocking images by this Magnum photographer, who views the beach as the tip of the social iceberg, exposed and unmasked, with its sunscreen and barbecues.

Et aussi... Découvrir les petits ouvrages des éditions tangeroises Khbar Bladna, points de vue poétiques d'artistes et d'écrivains au Maroc.

Discover the short works by Tangier publisher Khbar Bladna: poetic views by Moroccan artists and writers.