

MARILÚ ORTIZ DE ROZAS
Desde Arlés

Nunca un fotógrafo chileno rehuyó tanto la fama y nunca nadie ha recibido tales reconocimientos. Una máxima de la filosofía oriental dice que lo que se resiste persiste, y Sergio Larraín (1931-2012), de profunda vida espiritual, debía saberlo. Porque lo que está sucediendo en Arlés es tanto fruto de su prodigioso talento y sensibilidad, como del misterio que rodea a su figura y lo convirtió en mito. Uno que hoy se ha universalizado, gracias al trabajo paciente, respetuoso y apasionado de la curadora de esta primera retrospectiva de Sergio Larraín, Agnès Sire, actual directora de la Fundación Henri Cartier-Bresson. "Conocí sus fotos hace treinta años, cuando trabajaba en la agencia Magnum —de la que Larraín formó parte de 1959 a 1967—. Y empecé a soñar con esta retrospectiva en 2002, pero en ese entonces Larraín no quiso", revela Sire tras la concurrida inauguración de esta muestra que se extiende hasta el 22 de septiembre.

La retrospectiva, compuesta de 150 imágenes, ha permitido apreciar el conjunto de la obra de Larraín, "que esencialmente es desconocida", como subraya François Hébel, el director de los encuentros fotográficos de Arlés, en esta edición dedicada al blanco y negro.



Exterior de la iglesia de Santa Ana, principal sitio de exposición de Larraín en Arlés.

La iglesia de Santa Ana, donde fue montada la muestra, es el principal sitio expositivo del festival y se emplaza en la céntrica Plaza de la República. Hoy, impregnado por el espíritu de Larraín, el templo parece sitio de peregrinaje, donde el público enmudece ante la belleza y la fuerza de las imágenes. La muestra cubre el período de la epifanía lírica de Larraín, 1955-1967, y se organiza "temática y cronológicamente a la vez", explica la curadora. Se inicia con sus dramáticas fotografías de los niños de la calle en Santiago, y escenas de pescadores en el centro y sur de Chile, para luego abordar la población indígena de Bolivia y Perú, y las mágicas calles y parques de Londres. Posteriormente se presenta la serie siciliana, que daría mucho prestigio a Larraín; algunas idílicas postales de París, y su contrapunto, los vagabundos de sus rincones oscuros; para regresar a Santiago, y finalizar con sus imágenes más vistas, las del Valparaíso del bar Los Siete Espejos, los pasajes y escaleras porteños.

Aficionados y entendidos celebran el sobresaliente encuadre y composición, los juegos de luces y sombras, la intensidad de sus retratos y atmósferas, las brumas y veladuras, y su desgarrado grito ante la pobreza. "Larraín tiene un estilo muy propio y él privilegiaba un 'estado de gracia' antes que la comercialización de sus fotos", afirma Agnès Sire. Emmanuelle Hascoet, direc-

RETROSPECTIVA | En el Encuentro internacional de fotografía en Francia:

Gran homenaje a Sergio Larraín en las "RENCONTRES D'ARLES"

Esta semana abrió la esperada exposición del artista chileno en Arlés, ciudad del sur de Francia que acoge desde 1970 a uno de los más antiguos y prestigiosos festivales de fotografía del mundo. Integrada por 150 obras, se trata de la primera retrospectiva que se le dedica, y constituye la principal atracción de la 44ª edición de este encuentro, compuesto por cincuenta muestras. En marzo de 2014, esta retrospectiva llegará al Museo Nacional de Bellas Artes, y posteriormente a regiones.



Sergio Larraín, "The City - Londres", 1958/9.

tora cultural de Magnum, precisa que, además de su maravilloso trabajo autoral, la gente encuentra en él "valores muy en boga hoy, como la búsqueda espiritual".

La prensa francesa también lo ha elogiado: una de sus fotos de Sicilia fue portada de Le Monde, que lo califica de "genio" e "iluminado", dedicando una página completa a su trayectoria.

"Mi padre sabía que esto iba a pasar", expresa Gregoria Larraín, hija del artista. En nombre de ella y de su hermano Juan José, que no pudo venir a Arlés, confiesa que es muy impactante ver su obra expuesta "en un lugar tan connotado y transformado en estrella".

Un eco desde Arlés a Coquimbo

Una de las pocas personas que conocían previamente casi toda la obra de Larraín es el embajador de Chile en Francia, Jorge Edwards. "Muchas de esas fotos

de Valparaíso las tomamos juntas con 'Queco', historias que cuento en mis libros", comenta, mientras recorre la retrospectiva. La mayoría lo está recién descubriendo, como el alcalde de Arlés, Hervé Schiavetti: "Creo que en su fotografía están las claves sociales y políticas que encuentran eco en el público de las 'Rencontres'", destaca.

La muestra incluye también algunos dibujos que Larraín mandaba a Agnès Sire, en las aproximadamente quinientas cartas intercambiadas a lo largo de tres décadas. Esas misivas hablan de su vida en Tuluahuén, pequeño poblado al interior de Ovale donde se recluyó desde 1978; de su anhelo de salvar el mundo y, muy especialmente,



Sergio Larraín, "Horcones, Chile. Hijas de pescadores", 1957



Sergio Larraín, "Potosí, Bolivia", 1957



Sergio Larraín y Patrick Zachmann en Tuluahuén.

de fotografía.

La exposición fue producida por los gestores culturales Verónica Besnier y Luis Weinstein, y financiada por la Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile. "Ha sido nuestra mayor exposición

en el extranjero y estamos muy contentos del éxito que ha tenido", expresa Felipe Coddou, coordinador del área fotográfica del CNCA.

En 2014, esta retrospectiva será exhibida en el Museo Nacional de Bellas Artes. "Será inaugurada el 27 de marzo y se ex-

tenderá hasta el 20 de julio, y nos enorgullece llevarla luego a diversas regiones de Chile", destaca Verónica Besnier. La itinerancia terminará en la Región de Coquimbo, donde también reside Gregoria Larraín. Su marido, Francisco Samper, anuncia que uno de los grandes proyectos que tienen en torno al legado de Larraín es crear en Santiago un museo, para el cual ya disponen de un sitio. "Nos gustaría construir un edificio con un sector para una muestra permanente de la obra de Sergio Larraín, y otro para artistas emergentes", revela.

Por otra parte, en Arlés también acaba de lanzarse el libro "Sergio Larraín", un completo volumen de 400 páginas y el tercero que Agnès Sire le dedica. Xavier Barral, el editor, que tiene una particular relación con Larraín, ya que viajó a Chile "a conocer el Valparaíso de sus fotos", destaca que este libro aborda toda su obra. Fue publicado simultáneamente en francés y español, mientras que en inglés lo editó Thames & Hudson y Aperture. Llegará a Chile en marzo de 2014, junto a la retrospectiva.

Finalmente, la trayectoria de Larraín se extiende apenas durante dos décadas, en la cual se entregó a la fotografía en cuerpo y alma. Habiendo partido tras el colegio a formarse como ingeniero forestal a Estados Unidos, abandonó sus estudios y, según contó en una carta a Sire, trabajando como garzón logró comprar su primera Leica, a plazo. Con ella empezó a explorar ese universo en el que debía brillar intensamente, para luego optar por el silencio, algo similar a lo que hiciera su mentor, Henri Cartier-Bresson. "La carrera de Larraín es como la de un meteorito, y la obra que dejó es inspiradora y contundente", revela el belga Michel Vanden Eeckhoudt, otro de los destacados expositores de las 'Rencontres d'Arles 2013', quien agrega que el chileno es un fotógrafo apreciado por todos sus colegas, lo que no es muy frecuente. El resto, es leyenda.

Una de las fotos de Larraín, tomada en Sicilia, fue portada de Le Monde, que lo califica de "genio" e "iluminado".

ESCUELA TÉCNICA AERONÁUTICA

Y OLVIDATE PARA SIEMPRE DE BUSCAR TRABAJO. PROFESIONALES EXCLUSIVOS.

ESCUELAERONAUTICA.CL

2436 44 98
2436 44 80

COMPRO COLEGIOS O ME ASOCIO A SOSTENEDORES

Sector poniente de Santiago

Comunicarse al Cel: 9 129 73 75 o al mail: alejandraajof@gmail.com

PALMERAS WASHINGTONIAN

La variedad más económica del mercado. Directo del vivero a su proyecto. Instalación garantizada. Ventas por mayor y menor. Traslados, retiros y podas. CONSULTE POR PALMERAS COCOPLOUMOSAS www.laspalmeras.cl Fono: 28573437

CARRIS TRANSPALETAS GRUAS APILADORAS

desde \$160.000 IVA SEPACO 2 683 1367 FAX: 2 683 3631 www.sepcovestor.cl

DOMINICOS ANTIGUO

1336 / 356, Casa estilo colonial, 6 dorm, 5 baños, amplios jardines, piscina temperada. UF 25.850 2244 4880 - 9 0220728

OPORTUNIDAD

VENIDO PARA TALLERES DE CAMIONES Y BUSES Mesa Geométrica y Cabina de Pintura Nueva, sin uso, embalada. Financiamiento via leasing, 24 meses 99693589 / 98243000

Importante Empresa líder en su rubro Requiere contratar: Profesionales con experiencia en faenas mineras, para desarrollar Proyecto de Energía.

Cód. 01: Ingenieros Civiles, con más de 15 años de experiencia en obras subterráneas.
Cód. 02: Constructores Civiles, con más de 10 años de experiencia en obras no viales o construcciones para fines habitacionales.
Cód. 03: Técnicos en obras mineras y obras civiles, con más de 5 años experiencia
Cód. 04: Técnicos Electromecánicos, con más de 5 años de experiencia
Cód. 05: Prevencionistas, Sernageomin A, B, SNS, con más de 10 años experiencia
Cód. 06: Topógrafos o Geomensores, con más de 5 años experiencia

Interesados enviar sus antecedentes curriculares al correo electrónico reclutamiento.chile2013@gmail.com, indicando código al que postula y pretensiones de renta.

ARRIENDO San Francisco-Maita

Galpón con oficinas, 2 pisos 800 mt2, trifásica, montacarga 2 entradas 09-3367395

ARRIENDO OFICINA EDIFICIO ÓPERA HUÉRFANOS 835

Recepción, 7 privados, área libre, 4 baños, kitchenette, aire. 290 m² UF 99 85230402 / 28406910

COMPRO DERECHOS DE AGUAS SUBTERRANEAS ACUIFEROS PIRQUE Y PAINÉ

(2)3377024 Correo: andrea.urra@pugaortiz.cl

VIÑA ARRIENDO EXCELENTE LOCAL COMERCIAL

TRASLAVIÑA/ARLEGUI • 116 m2 en un nivel. • Incluye estacionamiento y Bodega 110 m2. Fonos: 26333932 / 9-8646808

COMPRO CUADROS NACIONALES Y EUROPEOS ANTIGÜEDADES

Platería, Cuchillería, Bandejas, Monedas, Libros, Relojes, Lámparas, Joyas antiguas, Esculturas Antiguas y Modernas, Muebles, Porcelanas. Bucarest 034, Prov. 22166733 22310034 bucarestart@gmail.com

MAIPU PAJARITOS TERRENO 1ª LINEA

UF/M2 30 Sólo interesados www.terrenomaipu@gmail.com