

LIVRE SACRÉ

LE TROISIÈME TESTAMENT

À mi-chemin entre le photobook et le livre d'artiste, *Holy Bible*, le nouveau projet d'Adam Broomberg et Oliver Chanarin, deux artistes basés à Londres, a attiré toutes les convoitises. Il est apparu furtivement en juin à Londres avant d'être déclaré épuisé au bout de quelques jours pour être à nouveau distribué à partir de septembre. Mais de quoi s'agit-il ? D'une Bible. D'une Bible impie, d'une Bible violente, d'une Bible guerrière, d'une Bible politique, un objet contenant à la fois le texte sacré et sa critique par des images collées par-dessus les psaumes. Des images de villes en feu, de corps embrasés (par la brutalité des autres, par le désir), des clichés de laboratoires ou

issus de la botanique sauvage. Tout cette matière visuelle insoutenable, Broomberg et Chanarin l'ont puisée dans les fonds d'images que possèdent les collectionneurs anglais Archive of Modern Conflict. Ils ont effectué chez eux un premier choix. Puis ils ont relu la Bible, ont annoté l'Ancien et le Nouveau Testament page par page, soulignant à chaque fois une phrase, un mot pour aussitôt lui opposer une image qui donne à voir la passion destructrice contenue dans les livres saints. Un montage artistique secret et troublant qui dessine une géopolitique de la violence contemporaine. P. A.
• *Holy Bible*, par Broomberg et Chanarin, MACK

SCIENCE

MISSION TO MARS

À quoi ressemble la planète rouge ? À des kilomètres de dunes de sable noir, de plaines de lave. Depuis 2005, une sonde de la Nasa photographie Mars au fur et à mesure qu'elle l'explore. Xavier Barral a sélectionné 200 clichés et en a fait ce livre, exploration d'un autre monde, qui n'est plus du domaine de la science-fiction.

• *Mars, une exploration photographique*, Xavier **Barral**

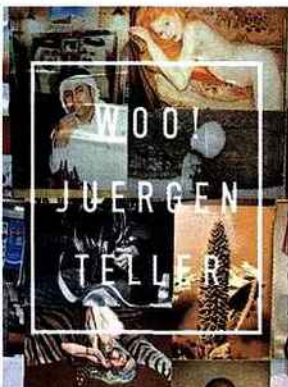
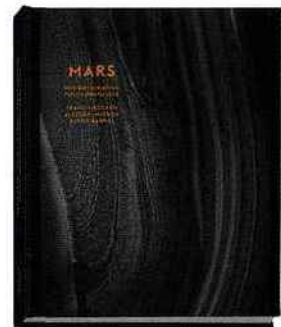


PHOTO CRASH

RÉTROSPECTIVE Un livre épais, donc, sur Juergen Teller, l'homme qui à partir des années 1990 a poussé la photo de mode dans un ravin pour qu'elle s'y crashe et ressuscite sous un jour bruyant et sale. Teller est ce genre de photographe qu'il est impossible de faire entrer au panthéon sans trahir. Ce livre réussit l'impossible, tant il est organisé comme un grand chaos : les photos d'époque (de PJ Harvey, Chloë Sevigny, Kate Moss) ont été imprimées sur des murs, collées les unes sur les autres, rephotographiées pour garder leur indiscipline d'origine. Au centre, une série calme sur sa mère, assortie d'un texte d'une violence intime bouleversante. P. A.
• *Woo !*, par Juergen Teller, Steidl