

Verwijs naar dit item met onderstaande URL.

<http://www.cobra.be/>

De 'Roots' van Harry Gruyaert

wo 12/12/2012 - 10:02

Belgische Magnumfotograaf

Harry Gruyaert reisde de wereld rond en vond zijn thuisbasis in Parijs. Zijn draad met België werd nochtans nooit doorgeknipt. In de tentoonstelling en boek 'Roots' toont hij het België van de jaren '70-'80 met een honderdtal foto's van wereldklasse.

[harry gruyaert](#) [fotografie](#) [magnum](#) [fotograaf](#) [roots](#) [botanique](#) [tentoonstelling](#) [expositie](#) [magnum](#) [robert capa](#) [henri cartier bresson](#) [david seymour](#) [georges rodger](#)



Roots

Gruyaert trok na zijn studies de wereld rond en in de jaren '70-'80 begon hij met een persoonlijk werk over België. Hij was nog maar zelden in België maar net daardoor werd zijn blik alert en scherp. Het anekdotische en alledaagse kreeg een plaats in de foto's die hij maakte over zijn vaderland België.

Halverwege de jaren '70 stapte hij over op kleurfotografie, toen nog heel impopulair in kunstkringen. En ook deze overstap is in de tentoonstelling te merken. De opmerkelijke lichtinval bij zijn foto's, zowel zwart-wit als kleur, werden het handelskenmerk van Gruyaert.

De 'Roots' van Harry Gruyaert



[Video ???media.video.type.vod???](#)

Cobra.be sprak met Harry Gruyaert

Harry Gruyaert vertelt aan **Cobra.be**: "Ik ben een compleet intuïtieve fotograaf, ik ben absoluut geen journalist en ik wil niets vertellen met mijn foto's." Zijn foto's zijn een momentopname van een bepaalde handeling op een bepaald moment. "Ik probeer het mirakel te vinden waar verschillende dingen samen komen op een bepaalde manier." "Ik wacht tot iemand een geste doet die een impact geeft. Dat is het gewoon."

Het is nochtans duidelijk dat zijn foto's in de tentoonstelling 'Roots' de Belgische tijdsgeest van de jaren '70-'80 belichten. "wat voor mij belangrijk is in fotografie, is niet alleen de compositie maar het gaat ook over de tijd dat die foto gemaakt is."

Magnum

Magnum werd in 1947 opgericht door fotografen **Robert Capa**, **Henri Cartier-Bresson**, **David Seymour** en **George Rodger**.

Als overtuigde humanisten was het -voor hen- belangrijk om oorlog en onrecht aan te klagen. Dat kon uiteraard alleen als de fotograaf volledig autonoom was wat in die tijdsgeest onmogelijk was. Fotografen waren het eigendom van het tijdschrift, krant of magazine waarvoor ze werkten en kregen geen rechten op zelfgemaakte foto's.

Het beroemde fotografencollectief **Magnum** werd baanbrekend door de onafhankelijkheid van zijn fotografen en hun statuut van mede-eigenaar van het agentschap.

De Belgische fotograaf **Harry Gruyaert** (Mortsel, 1941) is sinds 1981 verbonden aan het agentschap Magnum. Bij ons is hij een nobele onbekende maar internationaal zijn er reeds talloze tentoonstellingen aan hem gewijd.

Boek - Tentoonstelling



De tentoonstelling '[Roots](#)' van fotograaf [Harry Gruyaert](#) is van 13 december 2012 tot 3 februari 2013 in [De Botanique, Koningsstraat 236, Brussel](#).

De tentoonstelling 'Roots' gaat gepaard met een [gelijknamig boek van Uitgeverij Hannibal](#).

Magnumfotografen uit het Cobra.be archief

- [Wachten op wat komen zal Vanaf 17 mei stelt Carl de Keyzer de fotoreeks 'Moments before the Flood' tentoon op Oostende Oosteroever. Cobra.be kreeg een exclusieve rondleiding vóór de foto's nog werden](#)



[uitgepakt. Mét een interview op het strand, hoe kan het ook anders.](#)

[Wachten op wat komen zal Vanaf 17 mei stelt Carl de Keyzer de fotoreeks 'Moments before the Flood' tentoon op Oostende Oosteroever. Cobra.be kreeg een exclusieve rondleiding vóór de foto's nog werden uitgepakt. Mét een interview op het strand, hoe kan het ook anders.](#)

- [Magnumfotografe Eve Arnold net geen honderd De Amerikaanse fotografe Eve Arnold is overleden op haar 99ste. Ze werkte voor het beroemde agentschap Magnum, en ze werd bekend met haar portretten](#)



[van Marilyn Monroe en Marlene Dietrich.](#)

[Magnumfotografe Eve Arnold](#)

[net geen honderd De Amerikaanse fotografe Eve Arnold is overleden op haar 99ste. Ze werkte voor het beroemde agentschap Magnum, en ze werd bekend met haar portretten van Marilyn Monroe en Marlene Dietrich.](#)

- [Magnum-fotograaf Leonard Freed Claude Blondeel bezocht een tentoonstelling van Magnum-fotograaf](#)



[Leonard Freed in het Musée de la Photographie in Charleroi.](#)

© Leonard