

Date : 18/12/12

## Harry Gruyaert. Retour aux racines

Après "Made in Belgium", Harry Gruyaert, membre de l'Agence Magnum depuis 1981, publie son deuxième ouvrage sur la Belgique aux éditions Xavier Barral. Imprégné du caractère pictural qui définit l'ensemble de l'oeuvre du photographe belge, "Roots" ("Racines") est l'histoire d'un lieu plein de contradictions, figé entre banalité et exceptionnalisme, uniformisation et tradition.



Waterloo © Harry Gruyaert / Magnum Photos

Il m'est ainsi devenu possible d'envisager de travailler sur la Belgique, car je n'y vivais plus. Il est difficile de travailler sur l'endroit où l'on habite. On était en 1973 et je n'y travaillais qu'en noir et blanc. Tout me paraissait gris. Je suivais parfois le calendrier des innombrables fêtes locales, carnivals, processions et autres, très particuliers en Belgique et sujets à de spectaculaires débordements alcoolisés.

## **a** Évaluation du site

Photographie.com propose l'actualité de cet art (portraits, événements, brèves, revue de presse...), la découverte de talents (projets, bourse du talent...) ainsi que des informations liées à la technique.

**Cible**  
Spécialisée

**Dynamisme\*** : 6

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

J'ai mis environ deux ans à y voir la couleur qui m'intéressait. Ce fut une révélation. Par ailleurs, j'ai commencé à voyager en photographiant au Maroc, en Inde, toujours en couleur. Mais il y avait la Belgique, avec ce rapport de refus et d'attrance en même temps.

À New York, en 1976, j'ai vu l'exposition «William Eggleston's Guide» au MoMA, avec de superbes tirages «dye transfert», qui donnaient une grande sensualité à la couleur. La découverte de la photographie couleur américaine a été essentielle : j'ai ressenti une profonde affinité avec cette mouvance, qui m'a encouragé à continuer à photographier la Belgique en couleur.

Mes influences proviennent surtout du cinéma et de la peinture. Pour moi la photographie n'existe que lorsqu'elle a pris corps dans un tirage, qui doit être l'expression juste de ce que je recherche. Je passe, comme beaucoup, plus de temps à sélectionner mes images et à travailler mes tirages qu'à photographier.

En 2000, j'ai publié aux Éditions Delpire mon premier livre sur la Belgique : Made in Belgium, avec des poèmes originaux d'Hugo Claus. La Belgique est probablement le pays européen qui s'est le plus vite américanisé après la Deuxième Guerre mondiale, d'où la puissance de cette banalité, confrontée au surréalisme et à la force des traditions conservées malgré tout, alors que j'y travaillais avant le tournant du siècle. Aujourd'hui, c'est beaucoup moins flagrant, l'uniformisation gagne, avec une autre culture de la banalité, moins ancrée dans les traditions. Beau, laid, banalité du beau, beauté de la laideur. Ces contradictions sont aussi les miennes.

Harry Gruyaert

17/12/2012

Roots. Harry Gruyaert. Texte par Dimitri Verhulst. **Éditions Xavier Barral** . 290x166 mm. 160 **pages** . 101 photographies. A **paraître** le 10 janvier 2013.



Quartier de la gare du Midi, Bruxelles © Harry Gruyaert / **Magnum Photos**



**la saif** Société des Auteurs  
des arts visuels  
et de l'Image Fixe

Themas

POEM & WebDoc  
Apprendre la photo  
Profession photographe



Afrique et photographie



La Fnac et la photographie

**la saif** Société des Auteurs  
des arts visuels  
et de l'Image Fixe

**la saif** Société des Auteurs  
des arts visuels  
et de l'Image Fixe