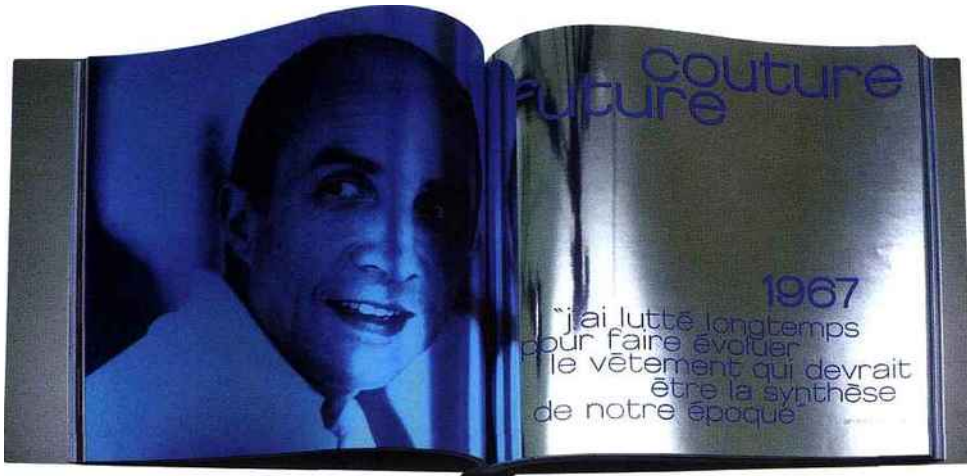


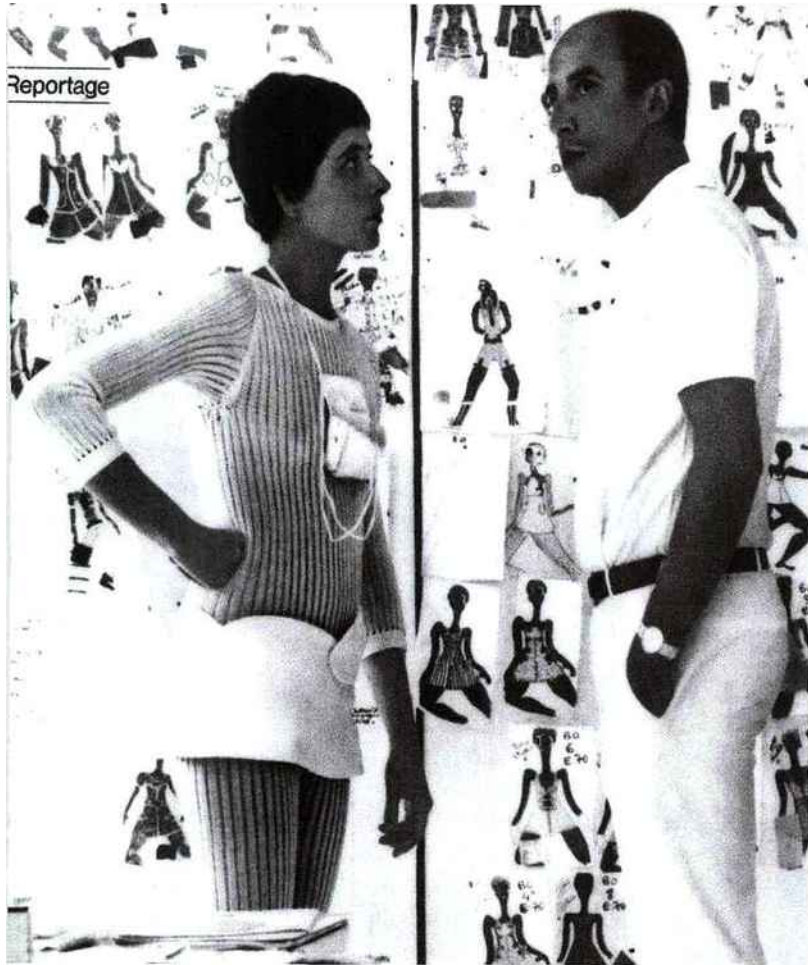
# A PHILOSOPHY

Le Livre Courrèges  
Courrèges: The book



**E**n 1961 Courrèges crea la femme libérée. Il la desentrave en dégagant le genou, donnant ainsi aux femmes une liberté de mouvement venue de la pratique sportive notamment. Cette philosophie de vie proche du « mens sana in corpore sano » réintègre l'homme dans le monde et lui donne sa place propre. En phase avec la révolution culturelle et féministe des années 60, le style Courrèges est pour autant loin des clichés du « retour aux sources », intimement urbain, en quête permanente de nouvelles matières et technologies. Le couturier a fait de l'intemporel sa griffe et est toujours inspiré par « l'innovation », la recherche de l'espace et du vide. La petite robe blanche est déjà née quand le premier homme marche sur la Lune en 1969. Des coloris et des formes naît le style : depuis le « blouson vinyle » jusqu'à la « robe nuage », Courrèges est fidèle aussi au blanc, couleur de toutes les couleurs, de la réinvention de la lumière de l'absolu. Yves Saint Laurent déclare en 1966 : « Les choses n'ont plus jamais été les mêmes après l'explosion proposée par André Courrèges ». C'est toute cette vie passée à « voir » et à « faire », ces visions que conte ce livre, objet pour lequel Erik Orsenna a su trouver les mots selon Mme Courrèges, enchantée de cette « rencontre d'humains artistiques ».

**I**n 1961 Courrèges created the free woman, unchaining her by leaving the knee bare, thus giving all women the freedom of movement they needed for sports and working life. This new vision of life, akin to « mens sana in corpore sano », integrates man into the world and assigns his own place. Eye to eye with the cultural and feminist revolution of the 60s, Courrèges' style is nevertheless far from usual clichés of a « return to roots »; it is made for life in the city, continuously looking for new technologies and materials. Timeless is the designer's signature; he has always been inspired by innovation, the search for space and vacuum. The little white dress had already been invented when Man first walked on the Moon in 1969. His style arises from colours and shapes, with the « vinyl jacket » and the « cloud dress ». Courrèges has also been faithful to white, the non-colour that includes all the colours, synonymous of reinvention, light, Absolute. Yves Saint Laurent declares in 1966: « Things were never the same after the blow up proposed by André Courrèges ». The book released in October, an item of art in itself, tells much about the passionate life of an unusual, visionary designer, a true artist.



Coqueline et André Courrèges



La robe nuage

## AC Duo

Depuis leur rencontre en 1951, André et Coqueline Courrèges n'ont pas cessé d'explorer de nouveaux territoires artistiques, gardant l'humain au centre de leurs projets  
Since they met in 1951, André and Coqueline Courrèges have been investigating new artistic lands, while keeping the human at the core of their projects

« Le vêtement impose un style de vie et une manière de penser et je suis habillé comme je pense », disait André Courrèges, qui hésita à devenir architecte. De fait, ses créations transcendent la couture : ouvrent sur d'autres arts, d'où ces vêtements très structurés et tout un univers du design qui va de l'objet à l'immeuble, jusqu'à l'usine de Pau, des parfums aux produits gourmands. D'où aussi ce jeu avec les matières : le vinyle, les collants seconde peau en 1969, et les transparents, sous les robes. Et surtout, cette amplitude qui permet d'intégrer la peinture, la sculpture, dans des créations qui deviennent de l'art à part entière. La volonté de faire de Courrèges un mode de vie global a naturellement poussé les contemporains qu'ils sont à concevoir une voiture électrique dès 1969, et la passion de Coqueline Courrèges aujourd'hui est l'environnement. Son dernier prototype, la Zooop, est couleur soleil et peut aller jusqu'à 180 km/h. Toujours dans l'avenir. Cette femme passionnée de nouvelles technologies « au service de l'humain » s'inscrit dans la lignée des grands découvreurs. D'ailleurs, l'endroit que préfère Coqueline à Paris est le monticule dans le parc de Bagatelle, d'où Santos Dumont, l'un des premiers aviateurs, fit décoller son engin en 1903.

## AVANT-GARDE

« Clothes impose a lifestyle and a way of thinking and I am dressed the way I think », said Andre Courreges, who could have become an architect after his studies as a construction engineer. Indeed, his creations transcend fashion and open on other arts, which explains the strongly structured clothes and the whole world of design, from accessories to buildings -he designed the plans of a factory in his native town of Pau- and from perfumes to gourmet products. Hence also the playing with materials: vinyl, the « second skin » tights in 1969, and with transparency under clothes. And most of all, this extent to painting, sculpture, including them into what became proper art creations. The desire to make Courreges an inclusive way of life naturally drove the modern couple to design an electrical car as soon as 1969, and Coqueline's big challenge today is still environment. Her latest prototype is the sunny Zooop that can do up to 180 km/h. Always in the future. This passionate woman loves new technologies « that help humans », she belongs to great discoverers. Her favourite spot in Paris? The mound in Bagatelle Park where Santos-Dumont achieved the first flight with his machine in 1903.



La Zooop

L'usine Courrèges