

ACTE 2. Tour d'horizon de la manifestation "Marseille Artistes Associés", cette fois au Centre de la Vieille Charité.

Verre et esprit du temps

Comme un puzzle géant à dimension urbaine, *Marseille Artistes Associés* est une manifestation tentaculaire: après le musée Cantini (*L'Hebdo* du 7 novembre), coup de projecteur sur le Centre de la Vieille Charité, avant un ultime détour du côté du Mac et des Ateliers d'artistes de la Ville.

Au cœur de la Vieille Charité donc, la cohabitation du Centre international de recherches sur le verre et les arts plastiques (Cirva) et du Fonds régional d'art contemporain (Frac) est à elle seule un événement. D'une part parce que le Cirva lève rarement le voile sur ses productions, excepté pour la Chapelle qui a ses faveurs, et parce que le Frac, bien que proche voisin, n'avait jamais été jusque-là l'hôte du prestigieux site. Ajoutez à cela la parution aux éditions Xavier Barral du magnifique livre *L'artiste, l'atelier, le verre* (1), qui relate vingt-et-un ans d'existence du Cirva, et le tour est joué ! Une petite part de l'histoire de cette structure absolument unique est racontée dans l'exposition *De l'Atelier à la Chapelle* par Françoise Guichon, sa directrice, qui a souhaité présenter "les plus récentes recherches des artistes plasticiens et des designers qui fréquentent les ateliers". À la fois centre d'art et outil de recherche, le Cirva "produit des œuvres souvent monumentales" remarque Françoise Guichon, qui a sélectionné une douzaine d'artistes parmi les 150 qui ont connu la chaleur des souffleries. Des buissons de corail de Giuseppe Cac-



Frédéric Clavère, "Nu descendant la Canebière", collection Frac

cavale à L'Apiculteur de Bill Woodrow, en passant par Paul-Armand Gette et son fameux Loukoum rose d'Aziyadé, l'exposition est le fruit gourmand d'une combinaison parfaite de l'imaginaire, de la créativité, du savoir-faire et de la technologie.

Un dialogue entre les œuvres

Non loin de là dans les galeries, Pascal Neveux, directeur du Frac, a souhaité donner "un point de vue sur le fonds, sans volonté d'exhaustivité, pour faire émerger un dialogue entre les œuvres". L'exposition *Présence singulière* adopte de fait un accrochage différent de celui qui consisterait à montrer une parcelle de la collection. Composée d'artistes travaillant à Marseille (Bartolani & Caillol, Berdaguer

& Péjus, Michèle Sylvander, Frédéric Clavère, Gilles Barbier...), mais pas seulement, elle permet de "saisir en un temps donné l'esprit du temps" sans nécessairement "écrire une histoire de l'art contemporain de ces trente dernières années à Marseille".

Une histoire vivante qui déborde largement des sentiers balisés par les institutions, comme le raconte le Mac où se télescopent associations et galeries. ■

Marie Godfrin-Guidicelli (1) *L'artiste, l'atelier, le verre*, textes de Françoise Guichon, Mona Thomas, éditions Xavier Barral, 245 pages, 35 euros.

Expositions jusqu'au 30 mars 2008, chapelle et galeries de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité (2^e). 04 91 14 58 80.