

Jusqu'au 17 septembre

★ Aux pays d'Annette

Peluches, animaux empaillés habillés, photographies déchirées, corps fragmentés, pantins, automates, tissu rembourré évoquant des organes, fils de laine colorés... À l'occasion de l'exposition "Les messagers", l'univers tragi-ludique d'Annette Messager investit le Centre Pompidou. Suscitant à la fois chez le visiteur attraction et répulsion, son répertoire de formes et de matériaux s'inspire de l'imagerie populaire et de l'art brut. Le parcours non chronologique de l'exposition présente un panorama de ses œuvres des années 1970 avec "Les pensionnaires" et les "Albums-Collections" jusqu'aux installations des années 1990 et 2000. Une installation, spécialement conçue pour le Forum du Centre Pompidou : "La Ballade de Pinocchio à Beaubourg", met en scène un personnage en bois allongé sur un amas de traversins, où des fragments de corps humain en skaï rembourré, emprisonnés dans des filets noirs, semblent tomber en chute libre sur lui. L'artiste a également conçu le visuel du Laisser-passer 2007 du Centre Pompidou. Le catalogue est l'œuvre des éditions [Xavier-Barral](#)

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

