

*Piemonte.* Josef Koudelka photographie le Piémont italien, terre de croisement entre l'histoire antique et l'industrialisation. Sur ces images il n'y a plus d'homme. Ne restent que les traces, les marques violentes de son passage. Ici un chantier d'autoroute abandonné, là une carrière désertée ou une place de village endormie. Et si le béton semble gagner la guerre d'usure qu'il mène contre la terre ancestrale, la nature, à tout moment, est prête à reprendre son dû. Le noir et blanc crépusculaire et le format panoramique des images (servis par un formidable travail de l'éditeur) nous transportent dans le monde incertain d'un affrontement mythologique. *Xavier Bar*

*ral. 102 p., 57 €.*