



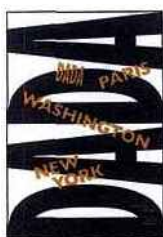
GUIDE LIVRES

DADA : PARIS, WASHINGTON, NEW YORK

★★★★

Collectif

Éd. Xavier Barral



La légende veut que ce soit un coupe-papier glissé au hasard dans un dictionnaire qui a donné son nom à un des mouvements

artistiques les plus novateurs du **XX^e** siècle : Dada. Apparue en plein cœur de la Première Guerre mondiale, simultanément à New York et à Zurich, le dadaïsme regroupait des gens comme Tristan Tzara, Paul Éluard, Francis Picabia, Man Ray ou Marcel Duchamp, autant d'artistes ayant mal vécu (et survécu) au conflit 14-18. Le but était de faire table rase du passé, des conventions, convenances et autres "vieilleseries" hors d'âge. Photomontages, collages, caricatures, slogans, tout était bon pour provoquer et affirmer sa totale liberté de création. "L'art est mort", pouvait-on lire lors de la première Foire internationale Dada, à Berlin en 1920. En arpentant au fil de ce beau livre le cheminement d'une pensée novatrice à travers les expositions qui lui ont été consacrées, force est de constater que Dada bande encore.

L. B.