

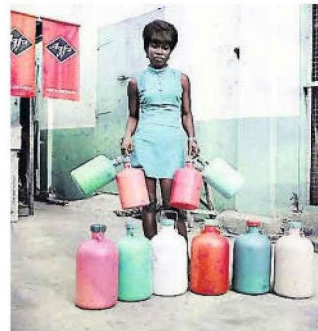


## Photographie : le monde révélé de James Barnor

James Barnor est la grande révélation des Rencontres d'Arles. A voir sur place ou dans deux livres superbes.

Il est encore temps pour aller faire un tour aux Rencontres de la photographie d'Arles, la plupart des expositions se poursuivant jusqu'au 25 septembre.

Selon nous, la plus belle découverte de cette 53<sup>e</sup> édition s'appelle James Barnor et nous apporte à la fois réflexion et fraîcheur. Ce gamin de 93 ans, né au Ghana, a documenté la jeunesse de son pays avant de filer à l'anglaise, durant dix ans, pour participer à l'excitation du Swinging London. Son exil, le photographe le passe en compagnie d'Africains qui cherchent comme lui à s'amuser et à s'émanciper même si le racisme leur rappelle trop souvent d'où ils viennent. James Barnor revient dans son pays comme représentant des films Afga-Gevaert afin de développer la pratique de la photo couleur. C'est un fortiche du portrait, particulièrement attiré par la beauté des femmes et l'énergie des musiciens. Deux ouvrages paraissent à l'occasion de cette rétrospective inattendue : « Stories », magnifique évocation d'une riche carrière (*Maison CF/Luma Foundation, 296 pages, 45 €*) et



« Mon assistante », Accra, 1971./Photo James Barnor

« The Roadmaker », sélection de portraits rassemblés sous une jolie couverture toilée rose (*Maison CF/RRB Photobooks, 40 €*). Admirable travail d'édition.

A Arles, il y a beaucoup de photographies, bien sûr, un peu de vidéo et parfois même de la peinture. C'est le cas de la petite mais très belle exposition consacrée à Bettina Grossman (1928-2021) qui fit partie de ce groupe d'artistes hétéroclites ayant trouvé refuge dans le très hippie Chelsea Hotel, à New York, lors des folles années 70. Bettina a photographié les passants dans la rue, les reflets sur les vitres des buildings, les objets du quotidien. Elle a aussi sculpté le bois et s'est intéressée aux formes géométriques. Ses objets tout ronds et ses peintures-collages sont magiques. Un beau livre lui est consacré (*Atelier EXB, 300 p., 42 €*).

J.-M. L. S.

