

Famille du média : PQR/PQD
(Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 640000
Sujet du média :
Actualités-Infos Générales



Edition : 27 juillet 2022 P.20
Journalistes : -
Nombre de mots : 606

Le nez à sa fenêtre, Christophe Maout nous projette dans l'univers des oiseaux

Il est le 12^e élu de la collection « Des oiseaux » après Bernard Plossu, Paolo Pellegrin ou Graciela Iturbide et expose en leur compagnie au Château d'Eau, à Toulouse, jusqu'au 21 août. Prenons notre envol avec Christophe Maout.

On le connaissait pour ses portraits de personnalités, publiés dans la presse et notamment « Libération » ou « Télérama ». On le découvre fasciné par les oiseaux du monde urbain à l'occasion de l'exposition d'été du Château d'Eau et d'un livre qui la complète. Changement d'horizon que l'on doit à un certain virus qui a bousculé les repères humains. « Quand le premier confinement a été décrété de façon radicale, je me suis retrouvé sans commandes et sans perspectives d'avenir, explique Christophe Maout. Il n'était pas question pour moi de ne rien faire. »

Le photographe réfléchit et trouve une suite finalement assez logique à son travail personnel, « lié à (son) environnement immédiat », cherchant « à défamiliariser le quotidien, à débusquer les choses rendues transparentes par l'habitude ».

Vue panoramique

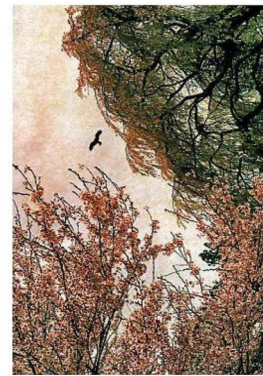
Son sujet, Christophe Maout le trouve en mettant le nez à la fenêtre, au 7^e étage d'un immeuble du boulevard Voltaire, à Paris. « En totale liberté », imaginant ce que pourrait être son « ultime recherche photographique », l'artiste, comme tant d'autres, découvre « une présence des oiseaux plus intense dans une ville devenue si-



Le regard de Christophe Maout (ci-dessus) et Albarran Cabrera (à droite) sur les oiseaux./DR

lencieuse ». Et entreprend naturellement d'en tirer le portrait... sans bouger de chez lui. « J'ai une vue panoramique, superbe et j'ai toujours voulu en faire quelque chose. Moi qui ne travaille jamais avec un téléobjectif, j'ai tenté l'expérience. J'étais encore trop loin de mon sujet. J'ai attrapé des ju-

melles que j'avais depuis longtemps et je les ai couplées à un appareil numérique. Et je me suis retrouvé avec des images rondes. Qu'allais-je bien pouvoir faire de ça ? » Avec ce bricolage moderne, Christophe Maout se rend compte qu'il est d'une certaine manière re-



monté aux origines de la photographie, où bien des formats co-existaient. Et c'est ainsi que les oiseaux, surtout des martinets noirs, se découpent sur des ciels nuageux, en gris foncé et sépia orangé. Recréant un monde issu de la banalité et transfiguré par le regard d'un guetteur semblant faire corps avec les volatiles. Dans un élan rêveur qui nous emmène très loin.

Jean-Marc Le Scouarnec
Collection « Des oiseaux » chez Atelier EXB/Xavier Barral (96 pages, 35 € chaque volume).
Exposition collective jusqu'au dimanche 21 août au Château d'Eau (1, place Laganne). Toulouse. Ouvert du mardi au dimanche de 13 heures à 19 heures Tel. 05 34 24 52 35..

SUPERBE COLLECTION

Belle année pour Christophe Maout, qui publie son premier livre et expose au Château d'Eau, lieu prestigieux, en compagnie de photographes réputés. « Je suis enchanté d'être publié chez Xavier Barral. Leurs livres sont extrêmement bien pensés, bien imprimés. C'est le Gallimard de la photo. Dès qu'ils m'ont présenté leur maquette, j'ai compris qu'ils avaient saisi mon travail et mes intentions. Cela a été un moment très fort. » Quant au Château d'Eau, Christophe Maout en connaissait l'histoire et la place essentielle en France. « J'ai une chance formidable, je suis très honoré d'y être exposé. Dans ce lieu compliqué, tout en rondeurs, Christian Caujolle (directeur artistique de la galerie) a imaginé un très bel accrochage. » Parmi les 12 photographes présentés (correspondant aux 12 volumes publiés par l'Atelier EXB), Christophe Maout admire bien sûr des gens comme Plossu, Pellegrin ou Sammallahiti. Mais son choix de cœur le porte vers des artistes moins connus : le Coréen Byung-Hun Min et le duo espagnol Albarran Cabrera.

