



Terri Weifenbach, [Cloud Physics](#) (Atelier EXB, 2021, 216 pages), ayant d'abord photographié des instruments de mesure (radiomètre, célomètre, pluviomètre), en est venue à photographier les phénomènes naturels que ces instruments tentent de capter : l'eau, l'air, la lumière, le feu, les nuages. Ce pourrait être dans la lignée des photographies de [Berenice Abbott](#) au MIT ou de [Harold Edgerton](#), mais c'est infiniment plus sensible et plus poétique; en particulier le jeu constant entre flou et net donne aux images une coloration aquasi émotionnelle. A ma grande honte, je ne connaissais pas cette [photographe](#) (qui vit à Paris), et j'ai trouvé tant la démarche que le résultat très intéressant. Ici elle présente ensemble un instrument de mesure (photographie nette et froide), un graphique de ses mesures, et des images de plantes, de cioux, d'eaux faites au moment de la captation de ces données, lesquelles sont fournies pour chaque image. Très intéressant essai de [Luce Lebart](#), qui, outre une résonance sensible avec ces photographies, les situe aussi dans une perspective historique, remontant à l'approche esthétique-scientifique à la Renaissance autour de la météorologie, et à la science naissante des nuages au XIXème siècle. Une belle découverte.