



Deux expositions à découvrir : " Toyen, l'écart absolu" et " Mathieu Pernot, la ruine de sa demeure"

Cette semaine, nos critiques débattent de deux expositions : " Toyen, l'écart absolu au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, et " Mathieu Pernot La ruine de sa demeure" à la Fondation Henri Cartier Bresson à Paris. Découvrez leurs avis...

? " La ruine de sa demeure de Mathieu Pernot à la Fondation Henri Cartier Bresson

En septembre 2019, Mathieu Pernot commence son projet à Beyrouth, où ses grands-parents et son père ont vécu dès 1925 avant le départ de ce dernier pour la France en 1958. À la faveur de ses recherches, il y découvre lors de ce premier voyage l'appartement familial. Lorsqu'il retourne dans la capitale après l'explosion du port survenue le 4 août 2020, l'immeuble est alors inaccessible et menace de s'effondrer. Mathieu Pernot se trouve ainsi confronté et intimement lié à l'histoire fragile du Liban.

Du Liban à l'Irak, Mathieu Pernot ne cesse d'être le témoin de scènes de désolation, loin des photographies de famille ou de voyage prises par son grand-père près d'un siècle avant lui. D'un côté, la splendeur de sites archéologiques comme Baalbek au Liban, « immuable vestige de civilisation » (Hala Kodmani) ou la plaine de Ninive en Irak. De l'autre, les villes détruites par les catastrophes et les guerres de ces dernières années, comme Homs, Alep ou Mossoul. De ce double contraste permanent entre l'innocence des photos de l'album familial et la violence des scènes actuelles, puis entre les ruines d'une histoire vieille de 3 000 ans et celles des récents conflits armés, naît une réflexion non linéaire sur cette région, berceau de l'humanité qui semble aujourd'hui représenter sa fin tragique. Le parcours de Mathieu Pernot s'inscrit dans un ensemble de récits croisés aux temporalités différentes qui nous font aussi « plonger dans la photographie et ses histoires entremêlées » (Etienne Hatt).

Malgré les nombreux obstacles liés à la pandémie et aux difficultés d'accès à certaines zones de tensions, Mathieu Pernot a réussi à repousser les frontières du voyage de son grand père en poursuivant le sien jusqu'à Alep et Mossoul. « Un voyage dans les ruines de l'Histoire » selon l'auteur.

L'exposition *La ruine de sa demeure* présente une soixantaine de tirages de Mathieu Pernot, l'album de son grand-père, des photographies d'archives familiales ainsi que celles trouvées dans des maisons détruites de Mossoul. - Présentation Fondation HCB-

L'avis des critiques : (Extraits à venir)

• **Plus d'informations** : Exposition [La ruine de sa demeure de Mathieu Pernot // jusqu'au 19 juin à la Fondation Henri Cartier Bresson](#) à Paris. Commissariat : Agnès Sire, directrice artistique, Fondation HCB.

Le [catalogue de l'exposition](#) est disponible aux [éditions EXB](#)

