

Vanessa Winship et Michael Ackerman À la rencontre du tirage platine-palladium

Dans le prolongement de ses programmes de préservation des savoir-faire, Picto Foundation a accompagné l'édition de tête d'*End Time City* du photographe **Michael Ackerman** (Atelier EXB) et la réalisation du portfolio *She dances on Jackson* de **Vanessa Winship**, en tirage platine-palladium, tous deux fabriqués par **l'ATELIER Filippo**.

La **Librairie La Comète** accueillait à l'automne dernier une rencontre autour de ces éditions avec **Christophe Batifoulier**, tireur platine chez PICTO, **Vanessa Winship** et **Michael Ackerman**. Une occasion rare d'échanger sur la matérialité de l'image et sur cette pratique de tirage remarquable et sensible, qui a marqué ces deux artistes du noir et blanc.



Librairie La Comète, Vanessa Winship et Michael Ackerman

Pour **Jordan Alves** de l'Atelier EXB, la spécificité du tirage platine-palladium s'accordait à l'atmosphère visuelle d'*End Time City* :

« Son utilisation pour l'édition limitée du livre de Michael Ackerman End Time City était en adéquation parfaite avec la pratique du photographe. La matérialité des noirs et le caractère du papier allaient de pair avec le propos de l'artiste, qui a une pratique presque matiériste de l'image. Cette édition de tête a notamment permis à nos collectionneurs de découvrir, ou redécouvrir, ce procédé et la valeur ajoutée qu'il pouvait donner à un tirage, le distinguant du procédé gélatino-argentique classique par sa rareté. »



End Time City, Michael Ackerman - Édition de tête platine-palladium

La photographe **Vanessa Winship** fait également un retour fort et personnel de la découverte de ces tirages à Paris :

« Je m'intéresse à l'ensemble du processus de la photographie et à la manière dont nous nous situons dans le monde. Cela inclut bien-sûr la manière dont le travail est rendu visible, que ce soit sous la forme d'un livre, d'un mur, d'une carte postale, d'une projection ou d'un tirage photographique... sa matérialité est significative. Les tirages platine-palladium sont délicats, tout en ayant de la profondeur. J'ai vu dans les tirages de ce portfolio, pour la première fois, des détails que je n'avais pas vus auparavant. Il ne s'agit pas d'une question de perfection, mais je suis attentive au soin, il y a de la beauté là-dedans... Il y a beaucoup de beauté dans le monde, comme l'a dit si bien Michael Ackerman, il faut juste la trouver. »



She dances on Jackson, Vanessa Winship - Portfolio tirages platine-palladium

C'est également l'attention particulière et l'expertise du tireur **Christophe Batifoulier** de **l'ATELIER Filippo**, dédié à la photographie noir et blanc argentique et aux tirages platine-palladium. Ce sont ces liens entre savoir-faire d'excellence, artistes et artisans que Picto Foundation souhaite valoriser en associant à ses programmes des acteurs comme l'ATELIER Filippo ou la Librairie La Comète.



ATELIER Filippo, Christophe Batifoulier - © Marine Ferrante

« À notre époque, être connecté au monde et aux gens est quelque chose de très précieux. Travailler aux côtés d'un vrai maître m'a permis d'apprécier comment il travaille pour trouver sa meilleure interprétation, une entité vivante. Nous avons fait les tests et l'ATELIER Filippo les a envoyé de l'autre côté de la frontière. La frontière devient invisible dans cet acte de communication.

La chambre noire est un lieu de solitude, nous en avons parfois besoin pour revenir à notre essence, mais c'est aussi un lieu d'eau et de lumière, d'immobilité et de mouvement, le temps passant lentement et parfois rapidement, en fractions de secondes. Le tireur peut être seul, mais il vit en fait avec quelque chose d'organique, l'œuvre elle-même, la personne qui l'a réalisée ainsi que les sujets représentés, des êtres vivants et sensibles. » Vanessa Winship

INFORMATIONS PRATIQUES

LA COMÈTE

29 rue des Récollets

75010 Paris

Du mardi au samedi de 12h à 19h.

ATELIER FILIPPO

Picto Bastille

53Bis, rue de la Roquette

75011 Paris

Des services disponibles du lundi au vendredi de 9h à 19h30.

[Qui sommes-nous ?](#) | [Labo Picto Paris](#) | [Picto Online](#) | [Picto Foundation](#) | [Contactez-nous](#)



Vous recevez cet email car vous vous êtes abonné-e à notre newsletter. Le groupe Pictorial est destinataire de votre adresse email en sa qualité de responsable de traitement. Elle peut recourir à des sous-traitants. Votre adresse email est conservée pendant une durée de trois ans à compter du dernier contact, puis supprimée. Conformément au Règlement général sur la protection des données n°2016/679 et à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978 dans sa dernière version, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement des données à caractère personnel qui vous concernent, d'un droit à la limitation du traitement, d'un droit d'opposition et du droit de définir des directives relatives à la conservation, à l'effacement et à la communication de vos données à caractère personnel après votre décès. En cas de réclamation, vous disposez du droit de saisir la CNIL à l'adresse suivante : 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07

Vous pouvez exercer ces droits en nous contactant via [notre formulaire de contact](#).

Vous souhaitez modifier votre liste de diffusion ?

Gerez vos intérêts : Picto | Picto Online | Picto Foundation | La Comète [en cliquant ici](#).

Vous ne souhaitez plus recevoir de mail de notre part, cliquez [ici](#).