

Famille du média : **PQN**  
(Quotidiens nationaux)

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **2416000**

Sujet du média : **Culture/Arts**  
littérature et culture générale



Edition : **10 décembre 2021**

**P.6**

Journalistes : **N.C.**

Nombre de mots : **218**

Valeur Média : **26525€**

## Une infime distance

de **Nicholas Nixon**,

textes en français de Gilles Mora et Isabelle Darrigrand,

*Atelier EXB/Le Château d'Eau*, 168 p., 45 €.

Le titre, *Une infime distance*, indique bien la proximité avec son sujet qui caractérise l'œuvre à fleur de peau du photographe américain Nicholas Nixon. Ses images noir et blanc, extrêmement détaillées, semblent vouloir se perdre dans les plis de la peau, se noyer dans l'iris de l'œil, s'enfoncer sous l'écorce des arbres. Comme le montre ce livre publié à l'occasion d'une rétrospective au Château d'Eau de Toulouse, les images de Nixon forcent l'engagement du spectateur, en collant à l'humain, en explorant le moindre détail de sa chair : Nixon a photographié à sa manière impudique aussi bien les malades du sida que ses proches ou des couples, jeunes

et vieux. En France, on le connaît surtout pour sa célèbre série des *Sœurs Brown*, quatre sœurs (dont sa femme) qu'il photographie selon le même protocole, une fois par an, depuis 1975. Cette incroyable série, entre portrait de famille et performance, réflexion mélancolique sur les liens de parenté et sur le passage du temps, figure au centre du livre. Mais la dernière image en date, celle de 2020, détonne : pour la première fois, pandémie oblige, la photo s'est faite par écrans interposés. ■

