



ARCHITECTURE

Dans les pas de Tadao Ando



Modern art museum, Fort Worth, Texas. Document remis

A la Bourse du commerce de Paris, qui a rouvert dernièrement ses portes, le geste architectural de Tadao Ando est grandiose et épuré. Donnant un écrin unique aux collections remarquables de François Pinault. Après la pointe de la Douane et le pa-

lais Grassi, à Venise, le collectionneur français a confié cette rénovation spectaculaire au Japonais. Au long de l'atlas que lui consacre le photographe Philippe Séclier, on déambule dans les créations – maisons, églises, temples, musées, théâtres, hôtels, stations de

métro ou encore chemins de fer – érigées par Tadao Ando à travers le monde.

La cartographie de Philippe Séclier se déploie en une approche sérielle qui embrasse les volumes, les reliefs des réalisations. Approcher ces créations, le béton, cette matière



que sublime l'architecte autodidacte mais critiqué par des orthodoxes de l'écologie, c'est appréhender « un message intemporel », « une religiosité », comme le souligne Yann Nussaume – architecte et professeur, dans sa préface.

Édité avec le grand soin qu'on lui a connu, Xavier Barral n'aura pas vu l'ouvrage achevé. Il en est le dédicataire ainsi que les victimes du tremblement de terre du 11 mars 2011 au Japon.

Comme l'ancien boxeur qu'a été Ando, Philippe Séclier ne feint pas. Ses images s'approprient les espaces, le vide et le plein, la lumière, la matière et toutes leurs abstractions.

