

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **1380000**

Sujet du média : **Lifestyle**

Mode-Beauté-Bien être,Culture/Arts



Edition : **17 decembre 2021**

P.68

Journalistes : **M.B.**

Nombre de mots : **134**

ELLE CULTURE

PHOTO

11.

TEMPS DE POSE.

Chaque année depuis 1975, Nicholas Nixon photographie rituellement sa femme et ses trois sœurs, enregistrant le passage du temps sur leur visage, leurs vêtements, leur attitude. Rare occasion de voir réunie cette fascinante série qui compte aujourd'hui quarante-sept images, l'exposition « Une infime distance », à Toulouse, est aussi la première consacrée en France à ce grand documentariste américain. Dans un équilibre subtil entre frontalité et délicatesse, il a immortalisé familles pauvres, zones industrielles, écoles, nouveau-nés et très vieilles personnes, et fut l'un des premiers à s'intéresser aux malades du sida – tous sujets réunis ici, avec beaucoup d'images inédites. « Le regard de Nicholas Nixon est un regard sur le temps, écrit le directeur de la galerie Christian Caujolle, à l'initiative de l'événement. Et, au fil des années, c'est comme s'il s'était fait plus aigu, plus exigeant, proche du vertige. » **M.B.**

« **UNE INFIME DISTANCE** », de Nicholas Nixon, jusqu'au 16 janvier, galerie Le Château d'eau, Toulouse (31) et catalogue ([Atelier Exb](#)), 168 pages.



1. « THE BROWN SISTERS », 1975. 2. « BEBE AND I, BROOKLINE », 2011. 3. « ELM STREET, EAST CAMBRIDGE », 1981.

