



© Paolo Pellegrin / Magnum Photos



**DES OISEAUX**

Par Paolo Pellegrin  
Éditions Atelier **EXB**  
104 pages, 20,5x26 cm,  
**35 €**

**LE FAUCON PELLEGRIN**

À chaque nouvel opus – le onzième en l'occurrence – de la collection « Des oiseaux », l'éditeur parvient à nous surprendre, tandis que la plume de Guilhem Lesaffre, administrateur de la LPO (Ligue pour la protection des animaux), nous en apprend chaque fois plus, au fil des ouvrages, dont il assure la partie rédactionnelle. Il nous apprend ainsi le caractère pyrophile des rapaces, profitant d'incendies pour mieux saisir

leurs proies, pendant leur fuite. Il remonte à l'Antiquité, en Égypte, au temple d'Edfou, le long du Nil, érigé à la gloire d'Horus, célèbre dieu à tête de faucon. Il souligne que les Aborigènes usent une trentaine de noms différents pour désigner le faucon bérigora. La rencontre de Paolo Pellegrin avec les milans noirs du temple de Shimogamo, à Kyoto, revêt aussi un caractère mystique. Fasciné par le ballet aérien de cette colonie d'aigles, le photographe de l'agence Magnum, venu au pays du soleil levant pour admirer la floraison des cerisiers, se lance dans une série noir et blanc diurne et infrarouge. Une œuvre inattendue de la part du lauréat du prix Robert Capa, magistralement mise en pages dans ce livre, dans une alternance de cadrages larges, où l'on croirait que les milans ont été artificiellement dupliqués, et plus serrés, jusqu'à l'abstrait. Envoûtant.

