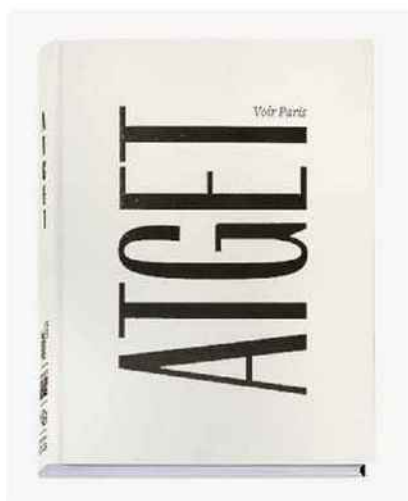




# NOTRE SÉLECTION DE BEAUX LIVRES POUR LES FÊTES

Nous présentons dans ce deuxième opus catalogues d'exposition et beaux livres, d'Atget à « Soleils noirs ».

Par Alexandre Crochet et Stéphane Renault



*Atget, Voir Paris*, par Anne de Mondenard, responsable du département Photographies et Images numériques, musée Carnavalet; Agnès Sire, directrice artistique Fondation HCB; Peter Galassi, conservateur en chef du département photo du MoMA, à New York, de 1991 à 2011. Atelier EXB/Éditions Xavier Barral, relié, 21 x 26 cm, 224 pages, 146 photographies N & B, 42 euros.

## EUGÈNE ATGET, (RE)VOIR PARIS

«*Je puis dire que je possède tout le Vieux Paris*», écrit Eugène Atget (1857-1927) en 1920, cependant «*inquiet et tourmenté sur l'avenir de cette belle collection de clichés*». Cent ans plus tard, le photographe serait rassuré.

Dans le fonds Atget du musée Carnavalet, riche de quelque 9 164 images, Anne de Mondenard et Agnès Sire, commissaires de l'exposition «*Atget, Voir Paris*» à la Fondation HCB à Paris, reportée en 2021, ont sélectionné 146 tirages originaux. Imprimé en quadrichromie, le catalogue, réalisé par la toujours remarquable maison d'édition Atelier EXB, rend grâce à leur beauté mystérieuse. Contemporain de Proust, Atget documente un tout autre Paris, populaire. Petits métiers, ruelles et cours d'immeuble crasseuses, puits fleuris, détails des devantures de cafés et cabarets, façades de guingois... ici le fantôme d'un cheval, là une charrette, un étalage – plus rarement ses habitants. Sa chambre à soufflet immortalise sur plaques de verre le patrimoine architectural d'une capitale déserte, comme un lointain écho aux images du confinement. Le photographe dresse l'inventaire d'un décor saisi dans sa réalité quotidienne. «*Atget était un comédien qui, dégoûté par son métier, renonça aux fards du théâtre pour démaquiller la vérité*», écrit avec justesse Walter Benjamin en 1931. Cette topographie d'un Paris disparu fait œuvre ; un corpus déjà moderne par son épure. Admiré par Man Ray, Doisneau ou Cartier-Bresson, Atget donne à voir, au fil d'une déambulation onirique, les recoins jadis bien obscurs de la Ville Lumière. *S.R.*