



*Un coin de l'entrepôt de Bercy, rue Léopold, Paris XII<sup>e</sup>, 1913*

«Ce n'est pas pour rien qu'on a comparé les prises de vue d'Atget avec celles d'un lieu du crime, décryptait Walter Benjamin dans les années 1930. Mais le moindre recoin de nos villes n'est-il pas un lieu du crime? Les passants ne sont-ils pas tous des criminels? Le photographe – successeur de l'augure et de l'haruspice [devins du monde antique romain] – n'est-il pas celui qui dépiste la culpabilité sur nos images et identifie le coupable?»

## Pour en savoir plus

### ■ UN VOYAGE DANS LE TEMPS ACTIVÉ PAR LE MUSÉE CARNAVALET

Chassé-croisé entre deux géants de la photographie, deux amoureux de Paris. La fondation Henri Cartier-Bresson accueille un florilège d'images d'Atget, fruit d'une véritable chasse aux trésors dans les collections du musée Carnavalet, révélant nombre de photographies oubliées. En retour, l'institution dédiée à l'histoire de Paris, qui rouvre après d'importants travaux, évoquera au printemps les errances parisiennes de Cartier-Bresson, des quais de Seine à la banlieue. Point névralgique de ce dialogue: le surréalisme, qui a révélé le premier, et nourri le regard du second.

«**Eugène Atget – Voir Paris**» du 19 janvier au 25 avril  
Fondation Henri Cartier-Bresson • 79, rue des Archives • 75003 Paris  
01 40 61 50 50 • henricartierbresson.org  
> Et aussi : «**Henri Cartier-Bresson – Paris**» du 20 mars au 11 juillet (sous réserve)  
Musée Carnavalet • 23, rue de Sévigné • 75003 Paris • 01 44 59 58 58 • carnavalet.paris.fr

### ■ LE CATALOGUE NEC PLUS ULTRA

**Eugène Atget – Voir Paris**  
éd. Atelier EXB • 146 photographies • 224 p. • 42 €  
» Cette remarquable anthologie nous fait naviguer dans une cité disparue, du Marais à Saint-Germain-des-Prés en passant par Belleville. Les textes d'Anne de Mondenard, responsable du département photographies du musée Carnavalet, d'Agnès Sire, directrice artistique de la fondation Henri Cartier-Bresson, et de Peter Galassi, du MoMA de New York, offrent un éclairage novateur sur l'apport d'Atget à la photographie moderne, ainsi que sur sa place dans les collections publiques. Quant à la qualité de l'impression, elle est tout aussi exceptionnelle.