



## À LA RECHERCHE D'UN TEMPS PERDU

« Tous les hommes ont un secret attrait pour les ruines. Ce sentiment tient à la fragilité de notre nature, à une conformité secrète entre ces monuments détruits et la rapidité de notre existence », écrit Chateaubriand dans *Le Génie du christianisme*. Nulle œuvre, mieux que les panoramiques de Josef Koudelka, ne traduisent la poésie irréaliste, quasi abstraite, de ces blocs de marbre arasés par le temps qui jalonnent le pourtour méditerranéen. Loin de tout exotisme facile ou de tout romantisme échevelé, le photographe français d'origine tchèque a sillonné pendant vingt-huit années les sites archéologiques gréco-romains pour en saisir leur beauté minérale, leur grandiose majesté. Sublimées par des plongées ou contreplongées audacieuses et des noirs et

blancs d'une rare puissance dramatique, les ruines de Palmyre, de Pompéi ou de Delphes semblent encore habitées d'un souffle divin. Scandées de citations antiques ou modernes joliment sélectionnées par l'helléniste Alain Schnapp, ces sublimes images restituent en outre l'état d'un patrimoine que les fracas d'une Histoire récente ont parfois mutilé, voire inexorablement détruit...

***Ruines*, Josef Koudelka, Atelier EXB/Bibliothèque nationale de France, textes d'Héloïse Conesa, Bernard Latarget, Alain Schnapp, relié, 31,5 x 24 cm, 170 photographies N&B, 368 pages.**

