



VOIR L'ANTIQUITÉ SELON JOSEF KOUDELKA

C'est peut-être le plus beau livre d'architecture de l'année. A travers près de 200 photographies, il retrace l'ensemble du travail de Josef Koudelka réalisé sur les sites antiques du pourtour méditerranéen pendant plus de vingt ans; des pérégrinations qui l'ont conduit du Sud de l'Europe jusqu'au Proche-Orient, du forum de Rome à Olympie, en passant par Petra et Aleph. Les images sont photographiées selon le même format panoramique et surprennent par les cadrages jouant du basculement, par les noirs et blancs aux puissants contrastes qui les animent. On y redécouvre certains lieux mythiques, comme Delphes ou Pompéi, et des sites récemment disparus ou mutilés à la suite des conflits dans le monde arabe, tels Palmyre ou Bosra. Un corpus qui révèle l'homogénéité d'un empire dirigé depuis Rome durant des siècles, la fascination qu'exercent les ruines, mais aussi une civilisation fondatrice de la nôtre. Plus encore, il donne les clés d'un jeu de construction visuelle qui contribue autant à la connaissance des codes de l'architecture antique que de l'apprentissage du regard. Là où l'équilibre d'un ordre bâti rejoint la beauté à l'état pur, captée ici de façon magistrale sous l'objectif de Koudelka, qui réussit à redonner du souffle à ces ruines, à les rendre vivantes, par-delà leur atemporalité.

RUINES. PHOTOGRAPHIES DE JOSEF KOUDELKA. Textes d'Héloïse Conesa, Bernard Latarget, Alain Schnapp.
Coédition Xavier Barral/BNF, 368 p., 170 ill., 2020, 55 €.

