



**RÉPONSES GRAND FORMAT**

ANGEL ALBARRÁN & ANNA CABRERA

Mélange de bons procédés

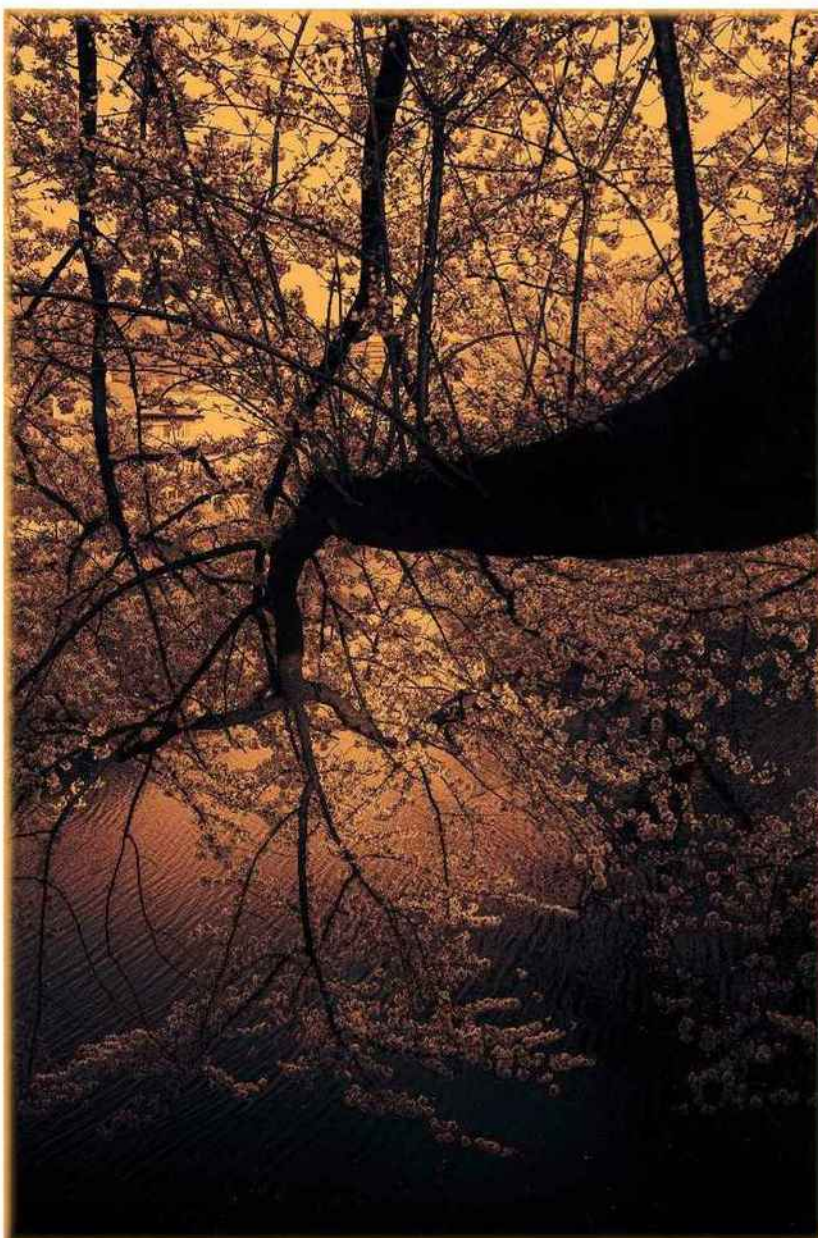
“**N**ous ne voyons pas les procédés alternatifs comme les autres les voient. Nous n’aimons d’ailleurs pas le terme alternatif.

Nous préférons dire que c’est de la photographie”, explique en chœur Angel Albarrán et Anna Cabrera. Ces deux photographes espagnols utilisent une très large palette de procédés de tirages dans leurs projets. Pour eux, la photographie ne s’arrête pas à une seule technique, et les pratiques photographiques ne s’opposent pas. “Nous, nous shootons en numérique comme en argentique, nous tirons ou imprimons en numérique comme en argentique, et parfois nous mélangeons. On se moque de savoir si on mixe les procédés”, explique Angel Albarrán.

Voilà plus de trente ans que ce duo de photographes s’est formé. Lui est petit-fils d’un charpentier, qui fabriquait entre autres des chambres photographiques en bois. Elle est passionnée de photo depuis ses 16 ans et un voyage à Paris. Au départ, ils travaillaient conjointement dans le même labo. C’est en voyant que certains de leurs amis n’arrivaient pas à reconnaître les clichés de l’un ou de l’autre qu’ils se sont mis à travailler ensemble. Cela leur a permis d’aller plus loin dans leur réflexion et d’éviter des erreurs qu’ils auraient commises seuls. Une complémentarité qui s’observe lorsqu’ils partent sur un projet. Chaque fois, ils emmènent avec eux quatre appareils photo, soit deux chacun. Et sur place, se les partagent.

Syntaxe photographique

Le duo s’attaque aux frontières, aux cases dans lesquelles on enferme la pratique de la photographie. Leurs séries mélangent couleurs et noir et blanc, et mixent également différentes techniques de tirages. Cyanotype, palladium, gélatino-argentique, tous ces procédés, auxquels il faut ajouter de nombreux virages, font partie de ce qu’ils nomment leur syntaxe photographique. Certaines de leurs images dormaient dans leurs archives jusqu’à ce que le couple découvre de nouveaux procédés pour les tirer. Le dernier en date est du cyanotype viré sur verre avec des feuilles d’or et du papier Kozo. Mais les procédés ne sont qu’un outil qui doit d’abord servir leur sujet. Angel Albarrán et Anna Cabrera y réfléchissent longuement,



lisent à leur propos, s’en imprègnent et s’immergent pour créer leurs séries photos. Il s’en dégage des atmosphères particulières propres à chaque série, sublimes par une grande maîtrise des procédés de tirages. Au fond, ils cherchent à faire oublier qu’il s’agit

de photographie, pour laisser libre cours à l’émotion visuelle. Le duo sort cet hiver trois ouvrages : *Pale Blue Dot*, chez The(M) éditions, *Des oiseaux* chez Xavier Barral et la troisième édition de *Remembering the future* chez Editorial RM. **TG**