



Culture&Savoirs

COVID-19



PHOTOGRAPHIE

Des pépites dans la bibliothèque

En cette période de confinement, c'est le moment de redécouvrir les trésors éditoriaux que recèlent nos étagères...

On a toujours un chouchou dans sa bibliothèque. S'il fallait n'en garder qu'un, ce serait *l'Esprit des hommes de la Terre de Feu*, de Martin Gusinde. Cet ouvrage coche toutes les cases : l'immersion au sein de peuples disparus ; la photographie qui, entre 1918 et 1924, en garde une trace documentaire ; l'aventure éditoriale extraordinaire qui s'est ensuivie pour Xavier Barral, auteur, avec Christine Barthe, du livre et d'une formidable exposition aux Rencontres d'Arles.

Un livre-objet, presque un livre d'artiste

De ce même éditeur, dans un autre genre, *Parce que*, de Sophie Calle, un livre-objet, presque un livre d'artiste, qui réinvente le rapport du texte à l'image, laquelle, tirée sur papier photo et dis-

PRÉSENT AUSSI, DANS UN COFFRET SIGNÉ HIGGINS, UN PORTFOLIO QUI REND BIEN L'UNIVERS ÉTRANGE, FANTASTIQUE DE DOLORÈS MARAT.

simulée dans l'interstice d'une reliure à la japonaise, se retrouve comme détentrice d'un secret. Une inventivité qui donne l'impression au lecteur que cet objet a été fabriqué pour lui seul.

Le premier livre d'Antoine d'Agata est aussi l'un des ouvrages à mettre en haut de la pile. *Mala Noche* (En vues) et ses images en noir et blanc révélant la sensualité du Mexique d'avant l'an 2000 reste poignant. Il est devenu culte et rare sur Internet. Côté réédition, *les Américains*, de Robert Frank (Delpire), *Valparaiso*, de Sergio Larrain (Xavier Barral), *Café Lehmitz*, d'Anders Petersen (Schirmel/Moser) ou le *New York* de William Klein (Marval), tous piliers de l'histoire de la photographie contemporaine.



L'Esprit des hommes de la Terre de Feu, de Martin Gusinde.

Martin Gusinde/Anthropos Institut/Éditions Xavier Barral