



MUSÉES | EXPOSITIONS



Josef Koudelka *Temple d'Apollon, Delphes, Grèce, 1991*

► PARIS
BNF FRANÇOIS MITTERRAND
JUSQU'AU 19 JUILLET (SOUS RÉSERVE)

Un monumental coup d'éclat signé Koudelka

«Josef Koudelka – Ruines»

Quai François Mauriac • 75013 Paris
01 53 79 59 59 • www.bnf.fr

> Ouverture dès que les conditions le permettront.

Catalogue • coéd. Xavier Barral / BnF • 368 p. • 55 €

Josef Koudelka
Éteusis, Grèce, 2003

Mortes, vraiment ? Ces cités antiques où n'errent que des ombres sacrées ? On ne saurait le croire, à les redécouvrir sous l'œil de l'immense Josef Koudelka. Le photographe qui a exploré comme personne le monde gitan s'est lancé pendant trente ans dans un projet méconnu : un voyage, tout autour de la Méditerranée, à la rencontre de ces ruines qui sont les racines de l'Occident. Deux cents sites, dont la Bibliothèque nationale de France (BnF) dévoile 110 tirages exceptionnels. De Delphes en Grèce à Ostie près de Rome, jusqu'à la regrettée Palmyre en Syrie, Koudelka a arpenté ces vestiges, posant sur ces pierres et leurs fantômes son regard d'une grâce infinie. Ainsi opère-t-il un miracle : villes anéanties, elles redeviennent âmes qui vivent. Est-ce la magie du format panoramique, marque de fabrique du maître tchèque ? Plutôt que le souvenir d'architectures grandiloquentes ridiculisées par l'érosion, ces tronçons de piliers au sol apparaissent comme des sarcophages livrant tout de leur humanité. Ces images ont été exposées à plusieurs reprises depuis quelques années, mais jamais à Paris. La BnF célèbre avec cet accrochage un don exceptionnel consenti par le photographe à son département des Estampes et de la Photographie, de près de 170 tirages issus de cette série. Au lieu de cités anéanties, c'est à des êtres qu'elle nous invite à converser, au gré de ces paysages élus comme écrins de la civilisation méditerranéenne naissante. L'Algérienne Tipasa respire de tous ses airs de garrigue célébrés par les *Noces* d'Albert Camus, l'Italienne Pompéi résiste à toutes les menaces... Le noir et blanc si dur qui a fait la signature Koudelka devient solaire, et redonne à la vie tous ses droits. E. L.

