



DÉCOUVRIR EN LIBRAIRIE

LA COMÈTE, LE VOYAGE DE ROSETTA «UN ÉCLAIRAGE CRUCIAL SUR LA QUESTION DU VIVANT, DE LA SPÉCIFICITÉ DE LA TERRE»

Jean-Pierre Bibring revient dans un livre sur la mission dont il fut l'un des cerveaux dès 1987 : le voyage de la sonde Rosetta, partie à la rencontre de la comète Tchouri. L'astrophysicien souligne un enseignement majeur, qui n'a pas simplement de quoi occuper les scientifiques.

Cet ouvrage extraordinaire nous entraîne dans un périple orbital de dix ans à travers le Système solaire, à la rencontre des mystères de la comète Tchouri : traversée des nuages, contournement de la Lune, rapprochement de Mars, atterrissage. Des images éblouissantes nous révèlent, jusqu'aux ombres les plus obscures, les reliefs de cette comète de poussière carbonée et de glace, à peine éclairée par les rayons du Soleil...



ESA/ROSETTA/IMPRES FOR OSIRIS TEAM

Vue de la comète Tchouri, issue du livre. «Un travail de photogravure inédit atteignant une qualité jamais vue auparavant.»

Comment est née l'idée de ce livre ?

Je connaissais l'éditeur Xavier Barral. Il fut immédiatement enthousiasmé par l'épopée Rosetta. Il s'est donc impliqué dans le projet pendant des années. Nous voulions, ensemble, aller au-delà de l'image, la retravailler, en extraire scientifiquement le maximum, raconter une histoire, questionner l'idée de notre place dans l'Univers. Mon émotion est d'autant plus grande que c'est le dernier livre que Xavier Barral a amené à la photogravure, avant de décéder brutalement.

Qu'avez-vous découvert en fabriquant cet ouvrage ?

Il était très important pour moi de travailler avec un non-scientifique pour mesurer le sens et les enjeux de pareille aventure

au-delà de la sphère scientifique. Cette collaboration a permis sa mise en perspective, son élargissement à un plan véritablement social.

Quels défis l'édition avait-elle à relever ?

Les images ont été travaillées d'une manière remarquable, atteignant une qualité jamais vue auparavant. Un travail de photogravure inédit a été mené sur les noirs, les papiers différents, sur la mise en évidence de structures qu'on ne voit pas au premier abord, comme ces filaments de poussière jaillissant du noyau. Les notes, les légendes sont précieuses. Elles donnent à voir et à lire ces images sous un jour inédit.

Le retour culturel de cette mission opère-t-il encore ?

Oui. Cette mission a participé à l'évolution progressive qui s'est opérée, grâce à l'exploration spatiale, quant aux idées de ce qui a fait de la Terre ce monde si particulier, unique dans l'Univers. Rosetta a éclairé une étape supplémentaire, celle de la question du vivant, peut-être intimement liée à l'évolution spécifique de la Terre. Rosetta et Philae ont analysé un matériau très ancien, très particulier, similaire à celui qui a ensemencé les océans primitifs de la Terre, eux-mêmes très particuliers : ces conditions uniques ont conduit aux « structures vivantes » sur Terre. D'autres conditions auraient vraisem-

blablement conduit à d'autres évolutions. Cette mission a répondu à des questions qu'on ne se posait même pas à l'époque. Elle s'est révélée d'une créativité incroyable.

Que ressentez-vous vis-à-vis de cette sonde restée là-haut, dans la cavité où elle a atterri ?

Des sentiments partagés. D'un côté, une grande joie à l'idée que l'humanité s'est donné les moyens de telles missions et d'analyser ce matériau ayant joué un rôle critique dans la chaîne de l'évolution. De l'autre, une énorme frustration. Nous n'avons pu effectuer certaines expériences potentiellement capitales par manque d'ensoleillement dans l'alcôve où Philae s'est finalement arrêté...

Mais une sonde japonaise est partie voilà 5 ans, pour récupérer des échantillons d'un astéroïde riche en carbone. Elle est actuellement en route vers la Terre et nous les analyserons dans moins d'un an... ★

ENTRETIEN RÉALISÉ PAR
MAGALI JAUFFRET

magali.jauffret@humanite.fr

« LA COMÈTE,
LE VOYAGE DE ROSETTA »,
DE JEAN-PIERRE
BIBRING,
ÉDITIONS XAVIER
BARRAL,
216 PAGES,
150 PHOTOS
EN NOIR ET
BLANC,
55 EUROS.

