



# LIVRES PHOTOS

## SÉLECTION 2019



Par Benjamin Favier

C'est une tradition solidement ancrée dans notre agenda éditorial. Une fois les portes du Salon de la Photo et de Paris Photo refermées, nous nous ruons sur les piles de livres reçus tout au long de l'année. Certains d'entre eux ont déjà fait l'objet de chroniques, dans les précédents numéros (*Datazone*, *Cimmarron*, *Au hasard des vents...*). Toutefois, la grande majorité est inédite. Parmi la sélection, les thématiques environnementales occupent une place importante : *Arktos*, *Les derniers peuples des glaces*, *Contemplation*, *Contaminations*, *Datazone*, *Des oiseaux*, *Au hasard des vents*, *Evanescence*, prennent, chacun à leur manière, le pouls de notre planète. C'est également

le cas de notre coup de cœur 2019, *Rêveries, les éléments de l'incertitude*, signé Stanley Leroux, envoûtante marche poétique dans les déserts d'Amérique du Sud et les massifs andins, écrite et photographiée avec avec brio. *La panthère des neiges*, récit de Sylvain Tesson, tout juste auréolé du Prix Renaudot, est autant un plaidoyer pour la beauté de la nature, sur les hauts plateaux tibétains, qu'un subtil portrait de Vincent Munier, maître dans l'art de l'affût. Cette sélection s'achève par deux cartes blanches : Sylvie Hugues et Jean-Christophe Béchet, fêrus de livres photo, nous font découvrir quelques pépites, éditées en marge des « blockbusters » et poids lourds de l'édition.

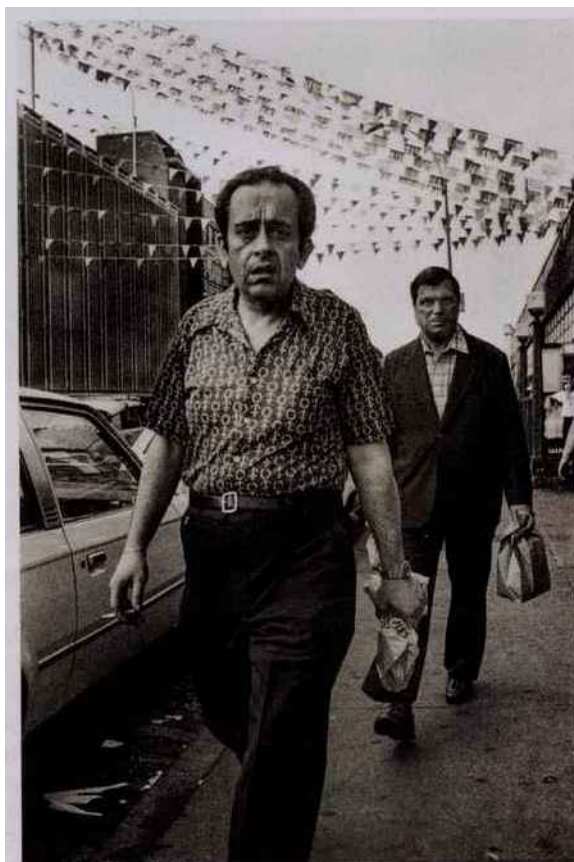


Photo: Bruce Gilden / Magnum Photos

**BRUCE  
GILDEN  
LOST  
AND  
FOUND****LOST AND  
FOUND**Par Bruce Gilden  
Éditions Xavier-Barral  
176 pages  
29,5x24 cm, **45 €**

## TAXI DRIVER

Il y a un avant et un après, dans la carrière de Bruce Gilden. Aujourd'hui, l'œuvre de ce *street photographer* est indissociable de son usage du flash. Frontal. Pour mieux souligner « l'énergie, le speed, l'anxiété, le stress » de la vie new-yorkaise, explique le photographe. *Lost and found* dévoile une période

antérieure. Une époque où Gilden photographiait inlassablement la Grosse Pomme et ses habitants, en noir et blanc. De très près, déjà. Dès 1975. Il l'avait presque oublié. Ces clichés, pris entre sa trente-deuxième et sa trente-huitième année, ont été découverts récemment. Par Gilden lui-même, lorsque durant l'été 2018, il inspecte des planches-contact et négatifs. Des images oubliées, qu'il exhume, à la faveur d'un déménagement. « J'ai tout de suite eu la certitude que ce serait un livre fantastique sur New York ». Difficile de lui donner tort.